ВСЕ НА ВЫБОРЫ!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



Труд

Орган Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ с 19 февраля 1921 года | № 138 (15352) | Воскресенье, 13 июня 1971 года | Цена 2 коп.

СЕГОДНЯ — ВЫБОРЫ В ВЕРХОВНЫЕ СОВЕТЫ ВСЕХ СОЮЗНЫХ, АВТОНОМНЫХ РЕСПУБЛИК И В МЕСТНЫЕ СОВЕТЫ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

НАША НАРОДНАЯ ВЛАСТЬ

ВОТ И ПРИШЕЛ этот большой день — день выборов в Верховные Советы союзных и автономных республик, в местные Советы депутатов трудящихся. С радостью и душевным волнением исполнят сегодня советские люди гражданский долг, отдав свои голоса за кандидатов испытанного блока коммунистов и беспартийных.

Верных сынов и дочерей нашего народа, активных творцов нового общества назвали советские люди кандидатами в депутаты Советов. В их числе — руководители Коммунистической партии и нашего государства, передовики промышленного и сельскохозяйственного производства, видные ученые и деятели культуры, специалисты различных областей знаний и представители славного советского воинства — люди, достойные высшего народного доверия.

Нынешняя избирательная кампания проходила под знаком претворения в жизнь исторических решений XXIV съезда КПСС, начертавшего величественную, научно обоснованную программу дальнейшего продвижения вперед в коммунистическом строительстве. Воодушевленные решениями съезда, советские люди ударным трудом претворяют в жизнь намеченные партией планы нового подъема экономики и культуры страны, жизненного уровня народа. По инициативе трудящихся Москвы широко развернулось соревнование за досрочное выполнение плана первого года пятилетки. А вот и радующие результаты: задания первого квартала по реализации промышленной продукции и выпуску большинства ее важнейших видов осуществлены раньше намеченного срока. По сравнению с первым кварталом прошлого года объем промышленного производства увеличился на 8,6 процента, производительность труда — на 7 процентов.

Символом достижений науки и техники служат новые победы нашего народа в освоении космоса. В эти дни совершает свой триумфальный полет орбитальная научная станция «Салют» с тремя отважными космонавтами на борту, а к далекому Марсу летят две советские автоматические станции — «Марс-2» и «Марс-3». Вот они — реальные плоды усилий советского народа на пути научно-технического прогресса!

В успешном осуществлении решений съезда важнейшую роль играют органы народной власти — Советы, которые олицетворяют социалистическую демократию, являются политической основой нашего государства. Более двух миллионов депутатов участвуют в работе Советов, управляющих всеми делами страны. Их помощники — 25 миллионов активистов, то есть примерно четвертая часть всего самодеятельного населения страны. Это и есть подлинно народная власть, выражающая волю трудящихся масс, их кровные интересы.

За нее, нашу родную власть, мы отдаем сегодня свои голоса.

XXIV съезд КПСС сформулировал главную задачу девятой пятилетки: подъем народного благосостояния. Огромные средства вкладываются в развитие легкой промышленности, уже в ближайшее время будет достигнут значительный рост выпуска товаров широкого потребления. За годы пятилетки советские люди получат 565—575 миллионов квадратных метров жилья. Съездом определен новый подъем реальных доходов трудящихся, будет расти и расширяться наша курортно-оздоровительная система, увеличатся ассигнования на социально-бытовые нужды. На днях были опубликованы Указы Президиума Верховного Совета СССР о мерах по дальнейшему улучшению пенсионного обеспечения колхозников и о повышении минимального размера пенсии по старости для рабочих и служащих. Все советские люди восприняли этот новый шаг как красноречивое свидетельство неустанной заботы партии о народном благе.

Планы партии — это планы народа. Так говорят советские люди. И они хорошо знают, что слово партии никогда не расходится с делом: все, что намечено, обязательно будет претворено в жизнь!

За это мы сегодня отдаем наши голоса.

На завершающем этапе избирательной кампании трудящиеся встречались со своими кандидатами. Избиратели, выступая на этих встречах, выражали свое горячее одобрение внутренней и внешней политики Коммунистической партии, ее усилий в борьбе за подъем социалистической экономики, укрепление оборонной мощи страны, осуществление широкой программы улучшения жизни советского человека. Эти встречи стали яркой демонстрацией нерушимого единения партии и народа.

Выступая на встрече с избирателями Бауманского избирательного округа г. Москвы, Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев сказал: «Интересы народа, забота о его благе, духовном и культурном росте — это высший смысл деятельности партии».

Коммунистическая партия проводит мудрую и дальновидную ленинскую внешнюю политику, основанную на принципах пролетарского интернационализма, солидарности с трудящимися всех стран. Это политика мира и прогресса, политика борьбы против империалистической реакции и мракобесия. Советские люди единодушно поддерживают ее, гневно осуждая интервенцию США в Индокитае, агрессивные действия Израиля и его покровителей на Ближнем Востоке.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, мы голосуем за мир, демократию, социальную справедливость.

У нас в стране выборы — это всегда большой праздник. В этот торжественный, волнующий день наш народ демонстрирует свою верность ленинским идеалам, делу Коммунистической партии. В нашей стране выборы — это торжество социалистической демократии, воплотившей в себе вековые мечты и чаяния трудового народа.

Советские люди идут на выборы в Советы со светлой думой о нашем замечательном сегодня, о нашем прекрасном завтра, потому что будущее мы творим своими руками, своей энергией и упорством. В день выборов мы с особым чувством думаем о великой партии коммунистов, под водительством которой наш народ совершает исторический подвиг, прокладывая путь в коммунизм.

Мы отдаем свои голоса за новый расцвет нашей любимой Родины, за новые взлеты в нашем стремительном движении вперед.

ВСЕ — НА ВЫБОРЫ!





Празднично сегодня на улицах наших городов и сел — с раннего утра потянулись люди к избирательным участкам, чтобы отдать свои голоса за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, за претворение в жизнь исторических решений XXIV съезда КПСС.

Со всех концов страны идут в эти дни добрые вести — об ударном труде, о новостройках, новосельях и отдыхе советских людей.

Делом отвечают на решения съезда рабочие Северского трубного завода. Коллектив мартеновского цеха взял обязательства досрочно завершить задание первого года девятой пятилетки и выплавить дополнительно сверх плана десять тысяч тонн стали. Выполнить это обязательство — дело чести каждого: так считают в бригаде коммунистического труда печи № 4, которая уже выплавила с начала этого года более 430 тонн сверхпланового металла.

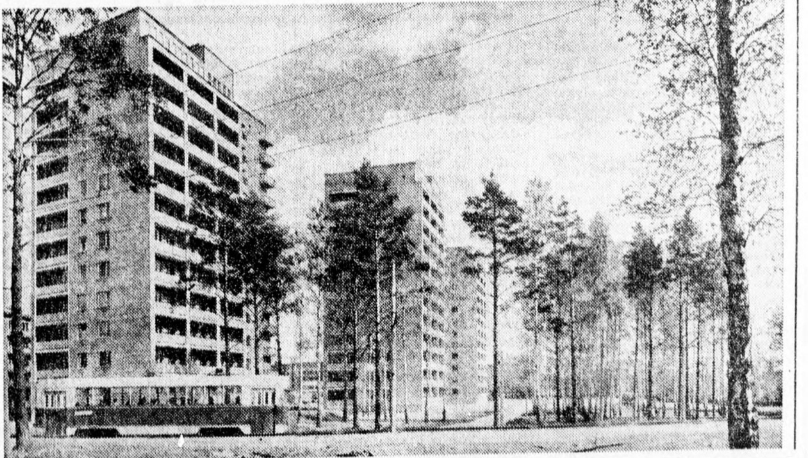
На снимке вы видите членов этой бригады — сталевара Аркадия Кудинова (справа), проработавшего на Северском трубном четверть века, награжденного недавно орденом Ленина, и его подручного Владимира Девятого. Они — ударники коммунистического труда.

Рабочие Сыктывкарского лесопромышленного комплекса в выходные дни не засиживаются дома. Они любят отдыхать у костра, петь песни под гитару, встречать рассветы. Коллективные поездки за город, на природу стали одним из самых популярных видов отдыха лесохимиков.

На снимке: туристы Сыктывкарского ЛПК (слева направо) слесари Михаил Волков и Ольга Кремешкова, работница химического цеха Фаина Телегина, электрики Василий Моргун и Юрий Сердитов на привале.

Сегодня на Учительской улице города Новосибирска праздник. Эти 12-этажные дома построены на северной окраине города рядом с большим зеленым массивом. Хорошо, радостно будут жить здесь новоселы.

Фото Э. Киреевой, С. Губского (ТАСС) и В. Малькова.



ПОЛЕТ ОРБИТАЛЬНОЙ СТАНЦИИ «САЛЮТ» ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ ПОЛЕТОМ, 12 июня. (ТАСС). Сегодня в 00 часов 40 минут орбитальная пилотируемая научная станция «Салют» вновь вошла в зону радиовидимости с территории Советского Союза. Центр управления полетом поддерживает со станцией устойчивую радиосвязь.

Космонавты тт. Добровольский, Волков и Пацаев чувствуют себя хорошо. Бортовые системы станции и научная аппаратура работают нормально.

ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ ПОЛЕТОМ, 12 июня. (ТАСС). В ходе очередного рабочего дня экипаж научной станции «Салют» выполнял программу медико-биологических экспериментов. С помощью специальной дозиметрической аппаратуры космонавты проводили эксперименты с целью получения данных по радиационной безопасности космических полетов и создания эффективной системы дозиметрического контроля. При этом определялись величины и динамика нарастания доз облучения различными компонентами космической радиации.

Проводились исследования состояния сердечно-сосудистой системы, а также производились функциональные пробы внешнего дыхания, газообмена и энерготрат. Космонавты исследовали световую и контрастную чувствительность зрительного анализатора в условиях переменных яркостей.

В ходе работы по программе дня космонавты выполняли фотографирование разнообразных атмосферных образований, используя фотоаппаратуру с различным фокусным расстоянием.

В сеансах радиосвязи космонавты тт. Добровольский, Волков и Пацаев провели телевизионные репортажи, в которых продолжили рассказ об устройстве станции «Салют», начатый в предыдущих встречах с телезрителями. В 14 часов 30 минут по московскому времени станция «Салют» вышла из зоны радиовидимости с территории Советского Союза.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ДЕЛЕГАЦИИ КПСС

СВЕРДЛОВСК, 12 июня. (Спец. корр. ТАСС). Находящаяся здесь проездом из Улан-Батора в Москву делегация КПСС на XVI съезде МНРП, возглавляемая членом Политбюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС А. П. Кириленко, сегодня знакомилась с жизнью и работой свердловчан.

Тов. А. П. Кириленко побывал на строительстве нового цеха Верх-Исетского металлургического завода, беседовал с членами бюро Чкаловского райкома партии, осмотрел районы новостроек.

Глава делегации КПСС возложил цветы к монументу уральским коммунарам, где горит Вечный огонь.

В тот же день члены делегации посетили город трубников Первоуральск и Новотрубный завод, осмотрели достопримечательности Свердловска и экспозицию горно-геологического музея.

Гостей сопровождали член ЦК КПСС, первый секретарь Свердловского обкома КПСС Я. П. Рябов, секретарь обкома партии Л. Н. Пономарев, председатель облисполкома А. В. Борисов и другие.

* * *

12 июня из Улан-Батора в Москву возвратилась делегация Коммунистической партии Советского Союза во главе с членом Политбюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС А. П. Кириленко, принимавшая участие по приглашению ЦК Монгольской народно-революционной партии в работе XVI съезда МНРП.

В состав делегации входили член ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Туркменистана М. Гапуров, член ЦК КПСС, первый секретарь Алтайского крайкома КПСС А. В. Георгиев, кандидат в члены ЦК КПСС, секретарь Московского горкома КПСС В. Н. Ягодкин, член Центральной ревизионной комиссии КПСС, первый заместитель заведующего отделом ЦК КПСС О. Б. Рахманин, член ЦК КПСС, посол СССР в МНР С. Н. Щетинин.

На Внуковском аэродроме делегацию встречали член Политбюро ЦК КПСС, председатель Комитета партийного контроля при ЦК КПСС А. Я. Пельше, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС П. Н. Демичев, секретари ЦК КПСС К. Ф. Катушев, М. С. Соломенцев и другие.

Среди встречавших были дипломатические сотрудники посольства МНР в Советском Союзе.

(ТАСС).

ГОСТИ ИЗ БРАТСКОЙ МОНГОЛИИ

Проездом в Берлин на VIII съезд Социалистической единой партии Германии в Москву 12 июня прибыла делегация Монгольской народно-революционной партии во главе с Первым секретарем ЦК МНРП, Председателем Совета Министров МНР Ю. Цеденбалом.

Этим же самолетом прибыли член Политбюро, секретарь ЦК МНРП Д. Моломжамц для участия в открытии месячника советско-монгольской дружбы и дней культуры МНР в СССР, посвященных 50-летию монгольской народной революции, а также делегация деятелей монгольской культуры во главе с членом ЦК МНРП, министром культуры МНР С. Сосорбарамом.

На Шереметьевском аэродроме монгольских друзей встречали секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катушев и другие.

(ТАСС).

ДРУЖЕСКИЙ ВИЗИТ

С 7 по 11 июня в Советском Союзе по приглашению ВЦСПС находилась делегация Центрального совета профсоюзов Народной Республики Болгарии во главе с кандидатом в члены Политбюро ЦК БКП, председателем ЦСПС К. Гяуровым. В состав делегации входили секретари ЦСПС С. Христов и И. Шпатов.

Делегация имела беседы с членом Политбюро ЦК КПСС, председателем ВЦСПС А. Н. Шелепиным, секретарями ВЦСПС И. М. Владыченко, Л. А. Землянниковой, В. И. Прохоровым, руководителями отделов ВЦСПС и Высшей школы профдвижения.

В ходе бесед делегации с руководством ВЦСПС, проходивших в сердечной, дружеской обстановке, стороны обменялись информацией о работе профсоюзов обеих стран и стоящих перед ними задачах в деле осуществления решений XXIV съезда КПСС и X съезда БКП. Состоялся обмен мнениями о дальнейшем всестороннем развитии и укреплении братской дружбы и сотрудничества между профсоюзами обеих стран и по другим проблемам, представляющим взаимный интерес. Было вновь продемонстрировано полное единство взглядов профцентров СССР и НРБ по вопросам международного профсоюзного движения.

Болгарские гости совершили поездку в Минск. Они ознакомились с деятельностью Белорусского республиканского совета профсоюзов, посетили Минский тракторный завод, мемориальный комплекс «Хатынь», курган Славы.

12 июня делегация отбыла на родину.

МИНИСТР ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ РЕСПУБЛИКИ КУБА В МОСКВЕ

Министр иностранных дел Республики Куба Рауль Роа Гарсия, находящийся в Москве с официальным дружественным визитом по приглашению Советского правительства, 12 июня посетил Мавзолей В. И. Ленина и возложил венок. Вместе с министром были посол Республики Куба в Советском Союзе Рауль Гарсия Пелаес, другие официальные лица.

Рауль Роа Гарсия почтил память советских воинов, погибших в борьбе против гитлеровского фашизма, возложив венок на могилу Неизвестного солдата.

В тот же день кубинский министр и сопровождающие его кубинские государственные деятели посетили Выставку достижений народного хозяйства СССР.

(ТАСС).

...ПОСЛЕДНИЕ ТЕЛЕГРАММЫ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ИНТЕРЕС

ПРАГА. Сегодня вечером чехословацкое радио и телевидение сообщили о встрече избирателей Бауманского избирательного округа Москвы с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым. Заключительную часть речи Л. И. Брежнева перед избирателями чехословацкое телевидение показало в вечерних выпусках.

СОФИЯ. Сотни тысяч трудящихся Болгарии с огромным вниманием слушали и смотрели по телевидению речь кандидата в депутаты Верховного Совета РСФСР, Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева на встрече с избирателями в Москве. Исключительный интерес вызвали поднятые в речи Л. И. Брежнева вопросы дальнейшего развития работы Советов депутатов трудящихся, а также международные проблемы.

НЬЮ-ЙОРК. Американские агентства с пометками «срочно» передали изложение речи Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в Кремлевском Дворце съездов.

Агентство ЮПИ особо выделяет ту часть речи Генерального секретаря ЦК КПСС, где говорится о готовности Советского Союза обсудить вопрос о сокращении вооруженных сил и вооружений в Европе.

Агентства цитируют слова Л. И. Брежнева о том, что сейчас, несомненно, возрастает значение советско-американских переговоров по ограничению стратегических вооружений, положительный исход которых отвечал бы интересам народов обеих стран и задаче укрепления всеобщего мира. ТАСС, 12 июня.

РАЗОБЛАЧЕНИЕ СИОНИСТСКИХ КЛЕВЕТНИКОВ

НЬЮ-ЙОРК, 12 июня. (ТАСС). Постоянный представитель СССР при ООН Я. А. Малик в письме генеральному секретарю ООН У Тану обращает его внимание на гнусную антисоветскую кампанию, развернутую сионистскими кругами в США и ряде других стран по выдуманному ими так называемому «еврейскому вопросу» в СССР.

«Основная цель этой кампании,— говорится в письме,— состоит в том, чтобы отвлечь внимание ООН и мировой общественности от экспансионистской политики Израиля.

Одной из форм проявления этой антисоветской кампании является организация сионистскими центрами посылки сфабрикованных ими писем с так называемыми «протестами» в различные учреждения, в том числе и в ООН. В распоряжении советского представительства имеются документы, наглядно показывающие, как организуется и направляется эта клеветническая кампания врагами СССР. К письму представителя СССР приложена копия одного из подобных документов, содержащего подробные инструкции сионистов о том, как проводить подобную кампанию.

ИЗДАН УКАЗ

ТРИПОЛИ, 12 июня. (ТАСС). Революционный совет Ливийской Арабской Республики издал указ о создании новой организации в стране — Арабского социалистического союза. Он будет строиться на основах аналогичных Арабскому социалистическому союзу в ОАР.

В ЗАЩИТУ СВОИХ ПРАВ

МАДРИД, 12 июня. (ТАСС). Ширится забастовка на автомобильном заводе «Сеат» в Барселоне. Сейчас забастовка охватила почти все цехи автозавода. Вчера не вышли на работу уже 12 тысяч рабочих.

Переговоры между бастующими и администрацией завода пока не дали результатов.

Второй месяц продолжается забастовка 1.500 врачей ряда крупных городов страны. В поддержку бастующих врачей выступают медицинские работники многих городов Испании.

Румынская делегация в КНДР

ПХЕНЬЯН, 12 июня. (ТАСС). Здесь опубликовано сообщение о переговорах Генерального секретаря ЦК Трудовой партии Кореи и Председателя Кабинета Министров КНДР Ким Ир Сена с партийно-правительственной делегацией СРР, возглавляемой Генеральным секретарем РКП и Председателем Государственного совета СРР Н. Чаушеску. Как передает агентство ЦТАК, стороны «обменялись мнениями о дальнейшем развитии отношений дружбы и сотрудничества между обеими странами и по ряду вопросов, представляющих взаимный интерес».

Вчера партийно-правительственная делегация Румынии отбыла в поездку по стране.

НА РАЗНЫХ МЕРИДИАНАХ

✦ **Вчера приведен в исполнение смертный приговор, вынесенный военным трибуналом по делу бывшего шофера пакистанской авиакомпании ПИА Мухаммеда Фероза Абдуллы. М. Абдулла был признан виновным в преднамеренном убийстве 1 ноября 1970 года в Карачинском аэропорту заместителя министра иностранных дел ПНР Зигфрида Вольняка и трех пакистанцев.**

✦ **Вчера канцлер ФРГ Брандт вылетел в США с визитом, который продлится неделю. Официальным поводом поездки является участие канцлера в церемонии по случаю присвоения ему почетного звания доктора Йэльского университета.**

✦ **Около 12 тысяч английских актеров театра, кино и телевидения не находят себе работы или заняты не полностью в результате экономических трудностей, испытываемых британской «индустрией развлечений».**

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ РАБОТНИКОВ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

ИНДУСТРИЯ ДЛЯ КАЖДОГО

ОБЫЧНО трудовой праздник становится у нас в стране смотром рабочей чести и доблести. Достойно встретить День работников легкой промышленности готовилась и четырехмиллионная армия тружеников нашей отрасли.

В недавно принятом постановлении Президиум ВЦСПС обязал профсоюзные организации вовлечь все производственные коллективы в активную борьбу за выявление и лучшее использование имеющихся резервов увеличения производства товаров народного потребления, улучшение их качества и расширение ассортимента.

На это направляют свои усилия труженики нашей индустрии.

Немалых успехов в ходе соревнования за досрочное выполнение заданий минувшей пятилетки добились коллективы фирмы шерстяных тканей «Подмосковье», льнокомбината имени Зворыкина, Ивановского камвольного комбината, фаянсового завода имени Калинина, Нарофоминского шелкового комбината, Киевской обувной фабрики № 1, Витебской чулочно-трикотажной фабрики имени КИМ, кожевенно-обувного объединения имени Шаумяна и другие.

Коллективы предприятий легкой промышленности ко дню открытия XXIV съезда партии завершили план первого квартала 1971 года. Весь прирост продукции — 7,7 процента — достигнут за счет роста производительности труда. Население нашей страны получило дополнительно товаров широкого потребления более чем на 350 миллионов рублей.

Решения XXIV съезда партии вызвали новый трудовой подъем у рабочих и служащих отрасли. Коллективы предприятий легкой промышленности страны приняли повышенные социалистические обязательства по досрочному выполнению плана 1971 года, расширению ассортимента и улучшению качества изделий.

Новаторы производства обогащают социалистическое соревнование новыми патриотическими начинаниями. Ярким подтверждением этого стал замечательный почин делегата съезда, ткачихи Яковлевского льнокомбината Алевтины Смирновой, призвавшей соревноваться за выпуск продукции только отличного качества и высокую производительность труда на каждом рабочем месте. Эта инициатива поддержана коллективом комбината и одобрена коллегиями Министерств легкой промышленности СССР и РСФСР и президиумом ЦК профсоюза. В целях ее распространения организовано социалистическое соревнование между тружениками отрасли за звание «Лучший рабочий легкой промышленности девятой пятилетки».

Большой интерес для соревнующихся представляет опыт творческого содружества коллективов Климовского машиностроительного завода, Щелковского и Калининского хлопчатобумажных комбинатов, результатом которого стало быстрейшее освоение и внедрение новых пневморапирных ткацких станков и достижение их проектной производительности. Коллективы этих предприятий успешно выполняют принятые социалистические обязательства. Творческое содружество развивается между коллективами Тернопольского хлопчатобумажного комбината, Смоленской трикотажной фабрики и других предприятий со строительно-монтажными организациями. Несомненно, совместная работа в этом направлении, проводимая ЦК нашего профсоюза, ЦК профсоюза рабочих машиностроения и ЦК профсоюза рабочих строительства и промстройматериалов, будет и дальше развиваться.

Комитеты профсоюза должны сейчас закрепить и развить успехи, достигнутые в социалистическом соревновании в честь XXIV съезда партии.

Быстрые темпы развития легкой промышленности в девятой пятилетке, предусмотренные Директивами XXIV съезда КПСС, будут обеспечены прежде всего за счет использования внутрипроизводственных резервов, технического перевооружения предприятий на базе внедрения новой техники, прогрессивной технологии, механизации и автоматизации производства. В связи с этим Директивами съезда определены задания машиностроителям по увеличению в 1,6—1,8 раза выпуска высокопроизводительного оборудования для легкой промышленности. Понятно поэтому, какое решающее значение приобретает равномерное осуществление технического перевооружения промышленности, начиная с первого же года пятилетки. Не менее важным, на наш взгляд, является комплексное техническое перевооружение предприятий. Скажем, высокопроизводительные прядильные машины и бесчелночные ткацкие станки обеспечат повышение эффективности производства только в том случае, если одновременно будет производиться техническое перевооружение в подготовительных отделах этих производств.

Повышению эффективности производства мешают пока серьезные недостатки в планировании и материально-техническом обеспечении промышленности.

Все эти задачи нам предстоит решить в новой пятилетке.

XXIV съезд КПСС и XI пленум ВЦСПС определили как одну из основных задач профсоюзных организаций заботу об интересах трудящихся, об улучшении условий их труда. Вот только одна цифра: в минувшей пятилетке на охрану труда наших работников израсходовано около 300 миллионов рублей.

Сейчас на предприятиях отрасли с каждым днем ширится соревнование за досрочное выполнение заданий первого года девятой пятилетки. Труженики легкой промышленности стремятся наиболее полно претворить в жизнь решения XXIV партийного съезда, дать советским людям как можно больше высококачественных товаров.

Н. БЫКОВ,
секретарь ЦК профсоюза рабочих текстильной и легкой промышленности.

✦ Директивами XXIV съезда КПСС предусмотрено довести в 1975 году производство тканей до 10,5—11 миллиардов квадратных метров, кожаной обуви — до 800—830 миллионов пар.

✦ За успехи, достигнутые в выполнении заданий восьмой пятилетки, 35 коллективов предприятий легкой промышленности награждены орденами, 74 человека удостоены звания Героя Социалистического Труда, 34.000 передовиков производства награждены орденами и медалями страны.

✦ За четыре месяца нынешнего года реализовано сверх плана изделий легкой промышленности более чем на 500 миллионов рублей.



Коллектив московской швейной фабрики «Салют» не снижает ударных темпов предсъездовской вахты. Здесь шьют отличные женские пальто.

На снимке (слева направо): лучшие швеи цеха № 2, ударники коммунистического труда А. Жукова, Е. Белова, Н. Самбурова, М. Аляжетдинова и В. Оболенская.

Фото С. Гурарий.

КОНВЕЙЕР ЗАКАНЧИВАЕТСЯ В МАГАЗИНЕ

РЕПОРТАЖ

ВМЕСТЕ с работниками легкой промышленности отмечают сегодня праздник и коллективы двух московских магазинов «Мужская мода» и «Мужская одежда». Это фирменные магазины производственного объединения «Большевичка». В столице и других городах страны есть немало магазинов, продукция в которые поступает прямо с предприятий, но подчиняются они все-таки Управлению промышленных товаров. В отличие от них «Мужская мода» и «Мужская одежда» отчитываются за свою деятельность перед объединением.

Наш репортаж начинает директор «Мужской моды» А. М. Булычева:

— Конвейер в магазине? Слова звучат несколько непривычно. Но в действительности это так. Он здесь и начинается, и заканчивается. Нас скорее можно назвать лабораторией по изучению покупательского спроса и цехом по реализации готовых товаров. Судите сами. Мы продаем более 14 процентов продукции, выпускаемой «Большевичкой». Проводим показ-продажу образцов, разработанных экспериментальным цехом объединения. Ежемесячно на предприятиях устраиваем конференции по качеству. Непосредственно в цехах, на потоке встречаемся со швеями. Передаем нашим товарищам из экспериментального цеха предложения и пожелания покупателя.

Мы еще вернемся в магазин, а сейчас отправимся на «Большевичку», точнее, на ее головное предприятие.

«Большевичка» сегодня — это более 5.000 человек, работающих на ее шести предприятиях. Сюда же входят два магазина.

Сердце объединения — ее экспериментальный цех. Здесь «фиксируются» все изменения моды и начинают свою жизнь новые модели. А их нужно немало. Объединение выпускает сейчас 42 модели мужских шерстяных костюмов, брюк, пиджаков, курток. Ежегодно обновляется 12 моделей. Кажется, немного. Но обратите внимание на такие цифры.

В прошлом году коллектив объединения выпустил 921.600 костюмов, 773.600 пар брюк, 62.800 курток, 53.200 пиджаков. Согласитесь, при таком объеме постоянно обновлять модели не так-то легко. Этому помогает внедренный на головном предприятии сквозной поток. Если раньше каждый цех «собирал» свой костюм, то сейчас в объединении широко внедрена специализация. Начиная свою жизнь в подготовительном цехе, костюм «переезжает» с одного этажа на другой. Обилие манекенов в последнем, отделочном цехе делает его похожим на музей восковых фигур.

В одном здании с головным предприятием находится салон полуфабрикатов. Те, кто не выбрал себе костюм в магазине — не подобрал нужного размера, у кого нестандартная фигура, могут воспользоваться услугами салона. Закройщики подгонят, дошьют костюм. В прошлом году услугами салона воспользовались девять тысяч человек.

Но, к сожалению, даже и здесь покупатель не всегда может выбрать то, что ему нужно. Особенно летом: нет костюмов светлых тонов.

Что же мешает «Большевичке» выпускать продукцию для удовлетворения любого вкуса и запроса? Вот что ответил коммерческий директор объединения И. Д. Машкин:

— Давайте посмотрим, как сейчас налажены взаимоотношения торговых и промышленных предприятий. В апреле торгующие организации подают нам заявки. Затем проходит ярмарка текстильных товаров, где «Союзтекстильторг» ставит нас перед фактом: что есть, то и берите. Более того, нас связывают лимитом, «рекомендуют», какого артикула ткани, сколько закупать.

— Возьмите другую проблему — качество ткани и фурнитуры, отделочного материала. У нас очень плохо изучаются закономерности усадки ткани. А к чему это приводит? Вот пример. Вы попали под дождь. На следующий день на пиджаке появятся «волны», потому что подкладка садится на шесть процентов, бортовка — до 12, а верх — на полтора-два. Да, сейчас в Москве повышенным спросом пользуются костюмы из светлых тканей. Но мы не готовы предложить такие костюмы торгующим организациям. Нет светлых тканей.

Мы снова в фирменном магазине. Рабочий день подходит к концу. Сколько же за день продано изделий? Учет вести несложно: к товару прикрепляются два талона, один из них после продажи остается в магазине. Таких фирменных ярлыков набралось 650. Это значит, с обновкой из «Мужской моды» ушли 650 покупателей — каждый пятый, побывавший в магазине. План выполнен, товаров продано на 50 тысяч рублей. Но четверо из пяти посетивших магазин ушли, не сделав покупки. Они придут завтра или через неделю. И дело чести работников легкой промышленности сделать так, чтобы и они остались довольны.

В. РАСКИН.

СО ВСЕХ КОНЦОВ СТРАНЫ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «ТРУДА» и ТАСС

ПЕРВАЯ В СИБИРИ

Автоматическая птицефабрика создана в Емельяновском районе под Красноярском. Ее коллектив освоил проектную мощность, и теперь фабрика дает городу 20 тысяч штук яиц в день.

В птичнике чисто и просторно. Оператор нажимает кнопку с надписью «Рассвет». Над ярусами клеток зажигаются лампы дневного света. 24 тысячи белоснежных леггорнов привычно тянутся к корму. Он по конвейеру подается к каждой клетке. Все процессы полностью механизированы.

В. ГОРОДЕЦКИЙ.

КРАСНОЯРСК.

НАЗВАЛИ «СОНАТОЙ»

Конструкторы Великолукского радиозавода разработали магнитофон «Соната-3», который имеет ряд преимуществ по сравнению со своим предшественником — «Чайкой».

Звукозаписывающая лента дает в полтора раза усиленное звучание, а специальное приспособление позволяет подключаться к любым источникам звука. В этом году будет выпущено 25 тысяч магнитофонов этой модели.

С. МИРОНОВ.

ПСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

ЦЕХ — ВЕЗДЕХОД

изготовлен на Ижорском заводе. Длина его более 30 метров, высота — около 10. Предназначенный для горных выработок уникальный дробильный агрегат на гусеничном ходу передвигается по забою со скоростью 500 метров в час и перерабатывает за это время до тысячи тонн продукции.

А. ГЕРВАШ.

ЛЕНИНГРАД.

ЛАУРЕАТЫ ЗАВОДСКОЙ ПРЕМИИ

Лауреатами премии Новокузнецкого ордена Трудового Красного Знамени алюминиевого завода стали старшие электролизники Б. Метельский и Б. Зиминов, штукатур-маляр З. Анищенко, мастер Я. Чинокалов и слесарь-ремонтник В. Резчиков.

Это почетное звание по решению завкома профсоюза и администрации присуждается ежегодно пяти лучшим ударникам коммунистического труда.

Ю. КОТЛЯРОВ.

КЕМЕРОВО.

ПОСЕЛОК ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ

На правобережье Лены начато строительство экспериментально-показательного поселка, который станет административным центром совхоза имени Ленина. Его проект разработан специалистами ленинградского института «ЛЕНЗНИИЭП». Архитекторы учли суровые климатические условия, умело использовали местную живописную флору.

Под одной крышей расположится центральный квартал. В огромном многоэтажном здании разместятся магазины и столовые, клуб с кинозалом, библиотека, гостиница, физкультурный зал и плавательный бассейн. По такому же принципу спланированы коммунально-складской, производственный и медицинский центры.

Поселок рассчитан на две с половиной тысячи человек.

ЯКУТСК.

ОЗЕРО НАД ДОМОМ

Искусственное озеро появилось на крыше Киргизского текстильного комбината имени 50-летия Октября.

Тысячи кубометров воды толстым слоем легли на шестнадцатигектарную площадь бетонных перекрытий. Этот водоем, созданный по проекту ученых Ташкента, избавит текстильщиков от изнуряющей летней жары.

ОШ Киргизской ССР.

УРОЖАЙ ГОРНЫХ САДОВ

В горах Таджикистана рано созрели абрикосы, вишня и черешня, сбор которых успешно ведут лесоплодхозы. Вчера они отправили на консервные предприятия и в торговую сеть первую большую партию фруктов.

Таджикские лесоводы разместили в горах более 60 тысяч гектаров плодовых и орехоплодных культур. Часть из них уже дает урожай. В нынешнем году лесоводы предполагают собрать 13 тысяч центнеров фруктов и восемь тысяч центнеров винограда.

ДУШАНБЕ.

ТОЛЬКО ФАКТЫ

● **ПСКОВ.** На берегу живописного озера близ старинного города Невеля выросли целые «улицы», застроенные оранжевыми и зелеными палатками. Вчера здесь справили новоселье первые туристы, которых пригласил на лоно природы Невельский комбинат бытового обслуживания населения.

● **МОСКВА.** Более четырех тысяч представителей советской общественности приняли участие в викторине, посвященной 50-летию Коммунистической партии Чехословакии. В московском Доме дружбы состоялась торжественная церемония объявления победителей. Ими стали шесть активистов Общества советско-чехословацкой дружбы.

● **РЯЗАНЬ.** На местном нефтеперерабатывающем заводе началось строительство еще одного мощного каталитического риформинга для производства высоких сортов бензина.

ВАХТА В КОСМОСЕ

Репортаж из Центра управления полетом ведет специальный корреспондент «Труда» Виталий ГОЛОВАЧЕВ

В Центре управления полетом работа идет круглосуточно. Сеансы связи с орбитальной научной станцией начинаются чуть позже полуночи и заканчиваются днем, когда «Салют» уходит из зоны прямой радиовидимости. Проведение научных экспериментов занимает у космонавтов много времени. Каждый день посвящен исследованиям преимущественно в какой-либо определенной области. Был, например, «день космической медицины». Затем начались эксперименты по изучению Земли и околоземного космического пространства, имеющие большое значение для народного хозяйства. Работы, проводимые в эти дни на борту орбитальной научной станции, важны для геологии, сельского хозяйства, океанологии, лесного хозяйства. О них нам рассказывает заведующий лабораторией Института космических исследований кандидат технических наук Ю. В. Новиков.

— Очень важно, — сказал ученый, — изучать не только Землю, но и одновременно атмосферу, то есть вести исследования в комплексе. Нам нужно знать количество влаги в атмосфере, распределение температуры в ней, содержание аэрозолей и т. д. Космонавты проводили фотографирование участков суши и водной поверхности, а также спектрометрирование атмосферы и Земли.

Зачем нужны такие исследования? С помощью спектрометров, например, можно узнать не только распределение температуры в атмосфере, но даже и в земной почве. Специалисты, таким образом, могут получить как бы тепловой разрез поверхностного слоя земли и атмосферы. Уже одни эти данные имеют большое практическое значение. Рыбакам, например, очень нужна тепловая карта океана, на которой указаны изменения течений, районы интенсивного перемешивания вод. Кроме того, спектрометр может зафиксировать непосредственно большие скопления планктона.

Используя данные, полученные из космоса, можно определить, где находятся рыбные косяки, как идет миграция их и т. д.

Определение температуры почв, находящихся под поверхностным слоем земли, дает возможность уточнить тип грунта на большом протяжении. Это важно, в частности, для геологов, а распределение подпочвенных температур — для прогнозирования сроков сева.

С помощью спектрометрии можно также узнать, есть ли, скажем, в лесу вредители или нет. Можно, кроме того, составить карту распределения различных пород деревьев в лесных массивах. Можно, наконец, установить плотность снега в горных районах и заранее предсказывать появляющуюся угрозу обвала...

В будущем, вероятно, эти исследования из космоса найдут широкое распространение. А сейчас космонавты отрабатывают методику, проводят первые эксперименты. Командир корабля Г. Добровольский во время эксперимента строго ориентирует станцию в пространстве. Виктор Пацаев работает со спектрометром, а Владислав Волков проводит кино- и фотосъемку.

С помощью специального телескопа на борту станции проводится также изучение космического гамма-излучения. Ученые хотят узнать состав и свойства лучей, идущих из галактик, плотность вещества во Вселенной. Как объяснить гигантские выделения энергии где-то в глубинах Вселенной? Существует ли в природе антивещество? Где находятся локальные источники гамма-лучей? На все эти вопросы наука не дает пока что определенного ответа. А может быть, именно здесь таятся новые открытия.

Специальные эксперименты посвящены изучению природы электронов с высокой энергией. Первые такие исследования начались на спутнике «Космос-225». На высотах 200—500 километров приборы иногда регистрировали повышенную интенсивность заряженных частиц. Эти сгустки энергии получили название «банчей». Одной из целей эксперимента на борту станции «Салют» является проверка существования «банчей».

Как видим, программа очень насыщенная. Во время очередного сеанса связи космонавты рассказывают о проведенных экспериментах. Когда доклад был закончен, наступила небольшая пауза. И вдруг голос Волкова:

— Жора, смотри, внизу пожары...

Это уже, так сказать, сверх программы — противопожарный дозор...

Космическая вахта на орбите продолжается.

ВОТ ОН КАКОЙ, ЛИТВИНЕНКО!

— Кто капитан на «Ломоносове»?

— Н. С. Литвиненко.

— А механик?

— Н. С. Литвиненко.

— Начальник всей базы отдыха?

— Н. С. Литвиненко.

— Лодочник?

— Н. С. Литвиненко.

— И как же он успевает управляться с такой массой обязанностей?

— Это лучше посмотреть на месте...

Такой разговор состоялся у меня со Степаном Павловичем Горшковым, председателем Днепровского бассейнового комитета профсоюза рабочих морского и речного транспорта.

«Ломоносов» — плавучий дом отдыха днепровских речников. Впрочем, слово «плавучий» не совсем подходит к нему. В движении он бывает только дважды в году. В мае буксир забирает его из затона под Киевом и доставляет на Десну, в сентябре отвозит обратно. В отличие от своих собратьев «Ломоносов» не имеет машинного отделения. Там, где когда-то были двигатели, сделаны дополнительные каюты для отдыхающих.

Для стоянки речники выбирают самое удобное, тихое и красивое место. Учтены все вкусы. Рядом с базой отдыха — великолепные пляжи, зеленые луга, леса. Уйма грибов и ягод. Есть где отвести душу рыболовам. Короче, пожить здесь недельки две-три — одно удовольствие. Поэтому и нет отбоя от желающих провести отпуск на «Ломоносове». За необременительную плату отдыхающий получает комнату для себя и семьи, питание в столовой.

Но природа природой, красоты красотами, однако на базе отдыха должен быть порядок в обслуживании. Штат невелик, а поэтому многое приходится делать Николаю Степановичу Литвиненко и его сотрудникам — шеф-повару Галине Трубецкой, раздатчице Вере Баштанарь и другим.

Видели бы вы этого старого днепровского ветерана! Ему бы казацкие лихие усы да трубку — настоящий Тарас Бульба. Он нетороплив, но и не медлителен. За что ни возьмется, все горит в его руках. Верно служит людям старый пароход «Ломоносов», служит им и Н. С. Литвиненко.

Как капитан он отвечает за весь пароход. Дважды в день — утром и вечером — к борту судна причаливают быстроходные «ракеты». Их надо принять и отправить. На них привозят продукты из Киева, свежие газеты и прочее. Как начальник всей базы он в ответе за состояние палаточного городка и пляжей. Как механик он следит за работой передвижной электростанции — она непрерывно дает ток. В его же ведении лодочная станция. На своей большой и устойчивой моторке Николай Степанович возит в ближайшие села женщин. У них порой просыпается тоска по магазинам.

Но ЭН ЭС — так Николая Степановича называют отдыхающие — полюбился обитателям «Ломоносова» и по другим причинам. Он весь и всегда в больших и малых хлопотах и заботах о людях.

Говорят, что господь бог, готовясь к пенсионному возрасту, создал для себя Кавказ. Верно, красивы Гагра и Сочи, но Черниговщина, особенно в районе Десны, посвоему прекрасна и неповторима. Впрочем, как и всюду, здесь есть свое «но»: досаждает песок. Как бы вы ни выбивали обувь, он все равно попадает в каюты, в столовую, в салон.

ЭН ЭС облегчил положение тем, что стелет на трапы, соединяющие пароход с берегом, половички. Сделаны они из свежей травы. Рано утром Николай Степанович берет косу и в ложбинах накашивает несколько охапок свежей травы, от которой идут запахи полей и перелесков. Люди обтирают ноги, и песок остается в траве.

Когда у Николая Степановича спрашивают, входит ли эта работа в его обязанности, он в ответ смотрит на собеседника добрыми, чистыми глазами. Они как бы спрашивают у всякого, с кем ЭН ЭС имеет дело: «А может, я могу быть чем-нибудь тебе полезным, друг?»

За эту любовь люди платят ему той же монетой — человеческой благодарностью.

Есть в хозяйстве у Литвиненко старая лошадь, что пасется на лугу, и шустрые желтые собачонки, охраняющие базу отдыха, а заодно и шалаш Николая Степановича.

Шалаш этот находится в углу поляны, начинающейся сразу за пароходом. За шалашом — заросли, за ними — круглое озеро. В шалаше ЭН ЭС держит инвентарь и вяленую рыбу.

Впрочем, у шалаша есть еще один сторож — большой важный уж Васька. Свернувшись в изящное кольцо, он обычно лежит сбоку от дверей, греясь под солнцем. На заре он терпеливо ожидает, пока Николай Степанович принесет ему молочко в консервной банке. Кстати, дружба ЭН ЭС с Васькой имеет свою практическую сторону. Там, где живет уж, нет места ядовитым змеям. Эти пресмыкающиеся не терпят друг друга. И еще: где уж — там нет насекомых.

Все лето на «Ломоносове» живет и трудится вместе с Николаем Степановичем его жена Евдокия Петровна.

Есть у Литвиненко и свои слабости. Конечно, ему как хозяину базы отдыха приятно видеть у себя порядок, приятно слышать, как отдыхающие при отъезде говорят: «Вот бы на следующий год достать сюда путевочку». Но старому речнику хочется, чтобы его, как он с усмешкой говорит, «Ноев ковчег» хорошо выглядел и со стороны, чтобы его дружки, работающие на флоте, знали, что недаром он сидит здесь, на своем «Ломоносове».

Сбоку от парохода на крутом берегу было найдено старое засохшее дерево. Его чуть подправили — и вот лесная лань. Когда плывешь по Десне, то видишь грациозное животное, как бы приготовившееся к стремительному прыжку. Поравнявшись с «Ломоносовым», капитаны судов дают гудки, приветствуя и своих коллег-речников, отдыхающих здесь, и хозяина базы — ветерана Днепра Николая Степановича Литвиненко. В гудках тех угадывается пожелание:

— Хорошего отдыха, добрые люди! Набирайтесь сил и здоровья! И снова к нам, за штурвалы судов!

И. ЗЕНИН.
(Корр. «Труда»).

КИЕВ.

КРАСИВАЯ ПРОФЕССИЯ

КОНКУРС ВОДИТЕЛЕЙ-71

АВТОМОБИЛИСТЫ Казахстана с большим одобрением встретили сообщение о новом Всесоюзном конкурсе. В республике и раньше проводились состязания, только основной целью их была подготовка отдельных участников к спортивным соревнованиям, а Всесоюзный конкурс, объявленный ЦК нашего профсоюза и газетой «Труд», в первую очередь отличается массовостью и профессионализмом.

В наши дни интенсивное развитие автотранспорта все ощутимее выдвигает проблему обеспечения его безопасной работы. Это важнейшая государственная задача, и Всесоюзный конкурс поможет ее решению.

Мы требуем от водителей в совершенстве владеть автомобилем, точно выполнять правила движения. Но этого мало. Классный водитель должен быть мастером своего дела, не теряться в сложной, быстро меняющейся обстановке улицы, уметь вести автомобиль днем и ночью, в любую погоду.

Думается, что конкурс на лучшего водителя поможет и выполнению производственной программы, и уменьшению числа дорожных происшествий.

Коллегия министерства и президиум республиканского комитета профсоюза рассмотрели вопрос о проведении первого Всесоюзного конкурса. Образован оргкомитет. Особое внимание будет уделено успешному проведению первого этапа конкурса, так как он является самым массовым и уже охватывает свыше ста тысяч водителей.

Хорошо проходят первые этапы конкурса в Кустанайском, Карагандинском, Восточно-Казахстанском пассажирских и производственных автокомбинатах. Высоких производственных показателей добились водители А. Агильманов, В. Акст из автоколонны 2577 Актюбинского производственного автотреста, В. Кеплин из второго автотреста, алмаатинцы В. Жуков и Л. Рост. Все они успешно участвуют и в конкурсе.

Мы стремимся вовлечь в соревнование всех водителей без каких-либо ограничений, и притом на автомобилях любой марки.

К сожалению, некоторые руководители автотрестов и автохозяйств не оценили значения профессионального состязания водителей, приравняли его к очередному спортивному мероприятию. Между тем Всесоюзный конкурс профессионального мастерства водителей должен охватить всех, кто сидит за рулем, независимо от спортивной классификации. Наша задача — использовать конкурс для повышения мастерства шоферов, для воспитания чувства гордости и высокой ответственности за очень важную и очень интересную профессию водителя.

А. ЖАКУПОВ,
министр автомобильного транспорта Казахской ССР.

АЛМА-АТА.

ТАМ, ГДЕ ПРАВИТ КАПИТАЛ

ЭТОТ «СВОБОДНЫЙ» МИР...

ДОЛЛАР ДИКТУЕТ ЗАКОНЫ

НЕДАВНО 200 гостей в элегантных черных костюмах собрались на обед в шикарном вашингтонском отеле «Мэдисон», чтобы отметить 60-ю годовщину со дня рождения сенатора Губерта Хэмфри. Хорошо известные комментаторы Роулэнд Эванс и Роберт Новак сообщили, что один из гостей, внимательно осмотрев присутствовавших на обеде, произнес: «О, да если сложить все денежки, то тут, пожалуй, собралось людей с капиталом на полмиллиарда долларов».

Это замечание не лишено политического смысла. На выборах 1968 года кандидатура сенатора Хэмфри была выдвинута демократической партией на пост президента. Один из законов американской политики состоит в том, что «деньги говорят». В США ни один человек не может получить высокого поста, если он не обладает огромным состоянием, как, например, губернатор штата Нью-Йорк Нельсон Рокфеллер, или не пользуется поддержкой финансовых магнатов.

Политиканы, которые надеются добиться выдвижения их кандидатур на пост президента, тоже предпринимают много усилий для организации теплых встреч с банкирами и промышленными королями, чтобы добиться расположения и финансовой поддержки богачей. На выборах 1968 года президенту Никсону финансовую поддержку оказывали Рокфеллеры, Меллоны, Дюпоны и члены других американских финансовых династий. Если, как ожидают, его кандидатура снова будет выдвинута в 1972 году республиканской партией на пост хозяина Белого дома, то эти люди, несомненно, отнесутся к нему с прежним расположением.

«Высокая цена превращает политику в игру для богатых», — говорилось на днях в одном из заголовков широко распространенной нью-йоркской газеты «Нью-Йорк пост». Представитель министерства юстиции недавно сообщил на заседании одной из комиссий конгресса, что в 1968 году предвыборная президентская кампания обошлась в огромную сумму, составившую 300 миллионов долларов. Почти 60 миллионов долларов были израсходованы только на одни телевизионные передачи, которые ставили своей целью заставить избирателей проголосовать за одного из кандидатов двух буржуазных партий, каждый из которых представляет интересы своих финансовых благотворителей.

Кандидат, победивший на выборах, хорошо помнит о своем долге. Плата за победу имеет различные формы. В знак благодарности за оказанную финансовую помощь на выборах 1968 года президент Никсон, например, назначил семерых своих благотворителей на посты послов. Но еще более внушительной является расплата, которая выражается в предоставлении магнатам крупных правительственных заказов, в принятии правительством нужных капиталу законов и в осуществлении других мероприятий, которые превращают капиталовложения в политику, выгодный бизнес.

Кандидаты, которые не имеют поддержки крупного капитала, лишены возможности общаться с избирателями. У них нет тех средств, которые необходимы для оплаты выступлений по телевидению и радио, а также для опубликования в печати своих предвыборных материалов. Председатель одной из американских общественных организаций, именующей себя «Национальным комитетом для создания эффективного конгресса», Сидни Шоуэр заявил в одной из сенатских комиссий, что «человек, обладающий скромными средствами, не говоря о бедняках или представителях национальных меньшинств, просто не может конкурировать со своими политическими противниками из-за существующих в США условий». Он раскрыл и другую истину, которая состоит, по словам Шоуэра, в том, что «сами избиратели часто чувствуют себя бессильными, обманутыми и неспособными повлиять на существующую в США систему».

И действительно, в результате этого миллионы американцев сознают, что кандидаты на выборах покупаются и продаются, что, придя к власти, они не представляют в правительстве народа. Поэтому нет ничего удивительного в том, что две пятых всех американских избирателей даже на выборах президента США предпочитают не появляться на избирательных участках.

Гарри ФРИМЭН,
американский журналист.

ГЕНЕРАЛ-ПАЛАЧ

ФОТОГРАФИЯ для семейного альбома... Бригадный генерал Джон Доналдсон (на снимке справа) решил запечатлеть свою улыбку после личного участия в операции «по прочесыванию» в южновьетнамской провинции Куанг Нгай. Снимок сделан еще в 1968 году, когда Доналдсон имел чин полковника. Теперь он генерал.

Психология убийц не подвержена времени. Соперничая по части палаческой доблести, они позировали на руинах Герники и Варшавы, фотографировались у стен крематориев Майданека и Освенцима, ухмылялись в объектив, стоя подле виселиц в украинских селах.

Есть чем похвастаться и генералу Доналдсону. В свою бытность командиром 11-й бригады дивизии «Америкл», этот обер-палач самолично расстреливал жителей деревень с вертолета. На бреющем...

Под давлением американской общественности министерство обороны США предъявило обвинение Джону Доналдсону в убийстве мирных жителей Южного Вьетнама. Но генерал-убийца этим мало обеспокоен. Ведь сумел же уйти от ответа за кровавую бойню в Сонгми командир дивизии «Америкл» генерал Костер.

Но возмездие неотвратимо. Оно настигает агрессора в джунглях Южного Вьетнама, горах Лаоса, на вытоптанных солдатскими сапогами полях Камбоджи. И от него не уйти ни доналдсонам, ни костерам.

А. АНЦИФЕРОВ.

Фото из французской газеты «Юманите».

ФБР И СКАУТЫ

Каждое воскресенье в пригородах Нью-Йорка и других американских городов можно встретить отряды мальчиков в аккуратных костюмах скаутов. Скауты ходят в походы, учатся разводить костры и разбивать палатки.

Но на этой неделе американских пап и мам охватила тревога. В печати появились документы, свидетельствующие о том, что руководители Федерального бюро расследований (ФБР) отдали распоряжение своим агентам вербовать скаутов для того, чтобы они доносили на своих товарищей, учителей и родителей.

Это известие вызвало широкое возмущение американцев. Газета «Дейли уорлд» пишет, что ФБР стремится превратить детей в агентов полиции, чтобы «воспитать у них психологию фашистов».

Г. ДМИТРИЕВ.

ГИБЕЛЬ КОРОЛЯ ДЖАЗА

В 30-е и 40-е годы джазовый оркестр Бена Поллака был известен всюду в Соединенных Штатах Америки. Под его музыку танцевали и ее слушали чопорные вашингтонские чиновники, техасские нефтепромышленники и миллионы американцев, любящих хороший джаз. Они увлекались музыкой Поллака не только потому, что он был блестящим ударником и сформировал замечательный оркестр, но и потому, что Поллак, создав ритм свинга, положил начало новому направлению развития джаза.

Новое джазовое направление, которому дал толчок Бен Поллак, просуществовало около двух десятилетий. Но когда на смену свингу пришли новые ритмы и манеры исполнения, имя Поллака было забыто. Уже никто не хотел слушать его мастерской игры на ударных инструментах. Знаменитый оркестр Поллака распался.

Когда Поллаку едва исполнилось 50 лет, бывший джазовый король решил испытать свое счастье на поприще бизнеса. Он стал хозяином небольшого ресторана, расположенного на центральном голливудском проспекте Сансет Стрип. Но талантливый музыкант оказался не в состоянии конкурировать с предпринимателями, набившими руку на ресторанном бизнесе. Заведение Поллака на Сансет Стрип быстро сгорело, и музыкант навсегда покинул столицу американской киноиндустрии. Он переехал в маленький калифорнийский городок Палм Спрингс. С тех пор о Поллаке уже никто не слышал и никто не вспоминал.

Только на днях нью-йоркская газета «Дейли ньюс» поместила заметку в 40 строк о том, что «создатель свинга 64-летний Бен Поллак повесился 8 июня в ванной комнате своего дома в Палм Спрингс». Бен Поллак оставил записку, в которой говорится, что он покончил жизнь самоубийством от отчаяния, вызванного финансовыми трудностями и одиночеством. Его погубили те же причины, которые в последние 10 лет привели к самоубийству таких голливудских звезд, как Мэрлин Монро, Джуди Гарланд, Дженис Джоплин.

Я тщательно просмотрел сотни страниц других нью-йоркских газет, чтобы найти более подробный материал о жизни и гибели этого известного американского музыканта. Но ни одна газета больше не опубликовала о нем ни одной строчки. Самоубийство Поллака не явилось для них сенсацией. Американцы уже привыкли к подобным трагедиям.

Г. ГЕВОРГЯН.
(Соб. корр. «Труда»).
НЬЮ-ЙОРК, 12 июня.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕЛЬЕТОН

СЕМЬ БУКВ ПРОГРЕССА

БУКВАЛЬНО на прошлой неделе в международных юридических кругах существовало мнение, что самым отсталым и устарелым правосудием на свете является английское правосудие. Нет в нем ни уголовного, ни гражданского, ни даже процессуального кодексов. Судьи в париках и мантиях вершат дело, опираясь на прецеденты из свода вердиктов, составлявшихся на протяжении последних пяти веков.

В соответствии с этим сводом в Англии до сих пор, как и, скажем, в XVII столетии, женщинам запрещается мыть окна. При желании можно привлечь к уголовной ответственности человека, запускающего змея. И, между прочим, закон, наказующий за игру в «ножной мяч», то есть в футбол, несмотря на то, что судьи и прокуроры ныне сами болеют за тот или иной клуб, все еще остается в полной силе.

Тем не менее говорить об архаичности британской юриспруденции больше нельзя. Неожиданно она зашагала семимильными шагами и за каких-нибудь несколько дней резко вырвалась вперед.

Где, в какой стране дозволено публично в присутствии женщин и детей выражаться нецензурными словами? Нигде? Ошибаетесь, в Англии отныне это не может считаться нарушением общественного порядка. Так постановил лондонский судья Иэн Маклин, разбиравший в минувший четверг дело некоего Джеймса Лоусона, который во всеуслышание выругался «словом из семи букв», как сказано в протоколе. Таким образом, создан беспрецедентный прецедент, на который теперь могут ссылаться любители крепких выражений.

Это ли не юридический прогресс?

Впрочем, в этом случае для новаторского вердикта имелись достаточно веские основания. Судье Маклину нельзя отказать в логике, когда он патетически заявил: справедливо ли наказывать за произнесение тех самых семи букв, которые англичане сейчас видят в общедоступных книгах, слышат в театре, с киноэкрана и даже в некоторых телепередачах?

Зато второе новшество многих ставит в тупик. Представьте себе, что в вашем доме без всякого приглашения поселился неизвестный тип, который при этом сообщил, что он будет охранять вас от соседа. Тип этот хорошо вооружен, так что спорить не приходится. «Охраняя» вас, он время от времени вас же порядком поколачивает. А когда, не выдержав, вы однажды даете ему сдачи, он подает в суд, требуя с вас возмещения за ущерб, нанесенный его физиономии.

Может такое происходить не во сне, а наяву? Оказывается, может. 3 июня сего года состоялось судебное решение, а стало быть, опять-таки появился всемогущий прецедент, по которому солдаты английских частей, оккупирующих Ольстер, могут предъявлять гражданский иск, если они пострадают во время «умиротворения туземцев». Иск оплачивает североирландское правительство, иначе говоря, налогоплательщики, которых непрошенно явились охранять «томми».

В. СИСНЕВ.
(Соб. корр. «Труда»).
ЛОНДОН.

МИЛИТАРИЗАЦИЯ ЭКОНОМИКИ, ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ ПОД ЛОЗУНГАМИ ВОИНСТВУЮЩЕГО СИОНИЗМА, ТОТАЛЬНАЯ МОБИЛИЗАЦИЯ НАСЕЛЕНИЯ — НА ПРЕДПРИЯТИЯХ, В УЧРЕЖДЕНИЯХ, УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ—ДЛЯ УЧАСТИЯ В ПОДГОТОВКЕ ВОЙНЫ И ВОЕННЫХ ПРОВОКАЦИЙ — ВСЕ ЭТО ГОВОРИТ О ТОМ, ЧТО

ИЗРАИЛЬ—ГАРНИЗОННОЕ ГОСУДАРСТВО

«НАПРА-ВО!», «Нале-во!», «Шагом марш!» и другие военные команды раздаются днем и ночью в воинских частях, в учебных заведениях, учреждениях и на предприятиях Израиля.

По улицам городов и сел под бой барабанов маршируют школьники и студенты, рабочие и крестьяне. В настоящее время вряд ли найдется в мире страна, в которой милитаризация достигла бы такого размаха. Раскручивание маховика милитаризации экономики и общественной жизни страны проводится под лозунгами воинствующего сионизма, предусматривающего дальнейшую перекройку политической карты Ближнего Востока.

«Нынешняя карта не является действительной картой Израиля», и евреи должны бороться военными средствами за создание «великого Израиля», простирающегося от «Нила до Евфрата», заявляют сионисты. «Мы должны создать великий Израиль»,— бушует генерал Аллон. Бывший премьер-министр Бен-Гурион цинично заявляет: «Самой большой свиньей, которую могли бы подложить нам арабы, было бы заключение с нами мира». Сменившая его у кормила власти Голда Меир недавно провозгласила: «Мы не намерены отходить от границ, которых мы достигли в 1967 году».

Правящие круги Израиля превратили страну в гарнизонное государство, в государство-казарму, в вооруженный лагерь, в котором все — и малый, и старый — обязаны активно участвовать в подготовке войны и военных провокаций.

Особое внимание в Тель-Авиве уделяют идеологической обработке молодежи, воспитанию ее в сионистском духе, в духе ненависти к арабским народам. Но израильским экстремистам мало только воспитать молодое поколение в сионистском духе. Они все делают для того, чтобы превратить его в пушечное мясо. И на это в Израиле не жалеют ни времени, ни средств. На военную подготовку в школе отводится 272 часа в год, или четверть учебного времени. Учеников школ после занятий переодевают в военную форму и муштруют, как солдат. Их обучают «искусству» ведения разведки, поджогов, диверсий.

Милитаристская обработка молодежи не ограничивается школьной программой. Она продолжается в полувоенной организации «Гадна», объединяющей учащихся в возрасте от 14 до 18 лет. Организация разбита на батальоны. Ежегодно в ней проходят военное обучение свыше 20 тысяч юношей и девушек. Особое место в отравлении сознания молодежи угаром милитаризма и сионизма принадлежит организации «Нахал» («Сражающаяся молодежь»). Эта организация, созданная в 1948 году, имеет статут отдельного корпуса генерального штаба. Организация «Нахал» располагает учебными центрами, лагерями и поселениями. В них в принудительном порядке направляются на период отпусков и каникул юноши и девушки, достигшие 16-летнего возраста, для сионистской обработки и военной подготовки, которая делится на начальную и повышенную.

В период начальной подготовки отрабатывается порядок несения службы патрулирования, разведки и охранения. Для выполнения этих задач молодежь вооружается пистолетами и автоматами. Повышенная подготовка носит явно выраженный агрессивный характер. Юноши обучаются для действий в диверсионных или специальных отрядах.

По достижении 18-летнего возраста юноши и девушки этой организации передаются в армию.

Если же по политическим или военным соображениям генеральный штаб сочтет необходимым, подразделение «Нахал» может быть в полном составе поселено на границе или на захваченных арабских землях. К настоящему времени только на оккупированных территориях создано около 30 поселений этой организации, которые являются форпостами израильского экспансионизма. В этих полувоенных поселениях живут молодые фанатики, которые, по их терминологии, «автоматом и плугом осваивают для Израиля землю, очищая ее от арабов».

Группы головорезов из этой сионистской военизированной организации систематически учиняют погромы и кровавые расправы над арабским населением на оккупированных территориях. О том, какие масштабы приняли репрессии против арабского населения, писал корреспондент английской газеты «Гардиан» Майкл Адамс: «За время моего четырехлетнего пребывания в плену у немцев мне довелось испытать многое, но фашисты все же не обращались со мной так жестоко, как израильтяне обращаются в районе Газы с арабами, большинство из которых — женщины и дети».

ОДНАКО главной ударной силой в руках израильских экстремистов и стоящих за их спиной сионистов разных стран являются вооруженные силы.

Шовинистическая пропаганда создала вокруг вооруженных сил ореол исключительности, их нуждам отдается предпочтение перед всем остальным. Достаточно сказать, что на 1971/72 финансовый год военные расходы страны, без учета расходов на содержание полиции и строительство военных укреплений, планируются в размере 5,2 миллиарда израильских фунтов из всего государственного бюджета в сумме 13,3 миллиарда фунтов.

Призыву в вооруженные силы подлежат все мужчины в возрасте от 18 до 29 лет и незамужние женщины — от 18 до 26 лет. Небезынтересно отметить, что Израиль является единственной страной в мире, где для женщин введена обязательная воинская повинность. Срок действительной военной службы для мужчин — три года, для женщин— 20 месяцев. В армию призываются только евреи.

Большое значение придается подготовке резервов для вооруженных сил. С этой целью после прохождения действительной службы мужчины находятся в резерве до 55 лет, женщины — до 36 лет. Они ежегодно привлекаются на военные сборы сроком от двух недель до одного месяца. Кроме того, они еженедельно проходят военную подготовку без отрыва от производства.

Кроме того, в израильской армии широко используются иностранцы-наемники. В июньской агрессии 1967 года участвовало около 7.500 таких наемников. В настоящее время, по сообщению еженедельника «Роз эль-Юсеф», их насчитывается 3.500 человек из 12 государств. Представитель госдепартамента США К. Барч признал, что в израильских вооруженных силах находится немало американцев.

Сионистские организации прилагают немалые усилия для вербовки в различных странах и отправке в Израиль евреев, являющихся военными специалистами, евреев призывного возраста и евреев—военнослужащих из других стран.

Вооруженные силы Израиля благодаря постоянной и непрекращающейся военной и финансовой помощи США наращивают арсенал наступательного оружия. При этом главная роль отводится военно-воздушным силам. Если накануне войны 1967 года израильская авиация имела 230 самолетов, то в настоящее время их численность приближается к 400. Причем, по оценке «Нью-Йорк таймс», к концу мая в Израиле только число новейших американских самолетов Ф-4 «Фантом», которых нет даже у многих союзников США по агрессивному блоку НАТО, достигло более 70 и более 100 самолетов А-4 «Скайхок». При этом, подчеркивает газета, США, возможно, согласятся поставить Израилю еще партию «Фантомов».

Главная ударная сила сухопутных войск — бронетанковые войска развивались очень бурно. Если в 1965 году в израильской армии насчитывалось 600 танков в основном устаревших образцов, то в агрессии 1967 года участвовало свыше 1.000 танков и самоходных орудий. В настоящее время, по сообщению «Нью-Йорк таймс», имеется свыше 1.300 танков.

В последнее время правящие круги Израиля, опираясь на военную и экономическую помощь США, стремятся еще больше укрепить свои вооруженные силы. По сообщению лондонской газеты «Таймс», только за период с 1948 по 1968 год помощь правительства США Израилю составила 11 миллиардов долларов. За этот же период частные пожертвования от американских сионистов превысили 25 миллиардов долларов. В 1971 году военная и экономическая помощь США Израилю достигнет 1,5 миллиарда долларов.

Милитаризация страны, идеологическое оболванивание народа привели к тому, что правящие круги Тель-Авива превратили Израиль в опасный очаг напряженности и агрессии на Ближнем Востоке.

Н. НИКИТИН,
полковник.

ПОБЕДИЛА КОМАНДА СТОЛИЦЫ



Завершились финальные соревнования IX спартакиады Туркмении. На предварительных этапах спартакиады более ста тысяч физкультурников выполнили нормы на значок ГТО и ГЗР, 120 выполнили нормы мастеров спорта и свыше 440 — кандидатов в мастера спорта СССР.

Финальные соревнования по 24 видам спорта прошли на лучших стадионах и базах столицы Туркмении. В них участвовало около тысячи спортсменов из 12 городов. Команда Ашхабада выиграла спартакиаду со значительным преимуществом.

Однако высоких результатов, к сожалению, спортсмены не добились. Был установлен лишь один республиканский рекорд в беге на 400 м спортсменкой из Чарджоу Л. Ивановой да появились первые мастера спорта в стрельбе из лука.

Трудно придется сборной республики на финальных соревнованиях спартакиады в Москве. Но лучшие спортсмены Туркмении продолжают тренировки, настойчиво готовятся к этим турнирам.

АШХАБАД.

НЕВЗИРАЯ НА ЦИКЛОН

ПРЕДСТАВЬТЕ себе в середине июня несколько тысяч энтузиастов легкой атлетики, одетых в... зимние стеганые куртки, в лыжные ботинки, под зонтами. А на легкоатлетической арене — до нитки промокшие жрецы спортивной Фемиды вершат свой справедливый приговор над результатами спортсменов, выступавших сегодня поистине под девизом: «Ты не бойся ни жары и ни холода...»

Да, балтийский циклон, внезапно обрушившийся на Таллин, изрядно подпортил настроение организаторам IV международных состязаний на призы «Правды» и результаты участников этих состязаний. Тем не менее в ряде видов программы были зафиксированы вполне подходящие для июня секунды и метры.

Еще утром спринтеры на резино-битумной дорожке стадиона имени Комсомола показали на 100-метровке 10,3 сек. у мужчин (С. Коровин) и 11,5 сек. у женщин (Н. Бесфамильная). Кстати, вечером она же выиграла финал за 11,3 сек. У москвички нынче завидное постоянство быстрых секунд.

Вечером в состязаниях барьеристов на 400 м победу торжествовал ленинградец Д. Стукалов («Буревестник») — 51,4 сек. На этой же дистанции «гладкого» бега у женщин лучшее время было у москвички Н. Колесниковой — 54,1 сек. Опытная динамовка В. Попкова показала только 54,5 сек. У мужчин победителей рассудил лишь фотофиниш. Первым — со временем 47 сек.—был признан А. Братчиков («Буревестник»), сумевший вырвать победу у динамовца Е. Борисенко.

В интересной борьбе прошел забег на 10 тысяч метров. Сразу повел бег рекордсмен страны Н. Свиридов («Спартак»). Так продолжалось два с лишним километра, когда к лидеру подобрались краснодарский динамовец И. Шопша и армеец П. Андреев с Украины. Затем Шопша вышел вперед. Однако Свиридову это не понравилось, и началась тактическая борьба, в итоге которой на последних десятках метров Свиридова обошли и динамовец (28 мин. 54,4 сек.), и армеец. Так Шопша в этом сезоне выиграл два приза «Правды» — в кроссе в Москве и на беговой дорожке в Таллине.

А теперь о состязаниях прыгунов и метателей. Высота 210 см покорилась динамовцу из Литвы К. Шапка. Отмечу поражение олимпийского чемпиона в метании копья Я. Лусиса (82 м 8 см) от своего земляка Я. Донињша (82 м 26 см). Хорошую серию в толкании ядра продемонстрировал ленинградский богатырь В. Войкин («Буревестник») — все толчки за 19 м, а лучший — 19 м 62 см. У женщин, прыгавших в длину, результаты, к сожалению, не порадовали. Первой была ленинградка И. Тарасова — 626 см. И в заключение о ходьбе на 20 км. Ее выиграл опытный Н. Смага («Труд») — 1 час 28 мин. 27 сек.

Юр. ВАНЬЯТ.
(Спец. корр. «Труда»).
ТАЛЛИН, 12 июня.

УСПЕХ ПРИНОСИТ ПЕНАЛЬТИ

ЗАВТРАШНИМ матчем сборных СССР и Шотландии завершается длительная серия международных встреч наших лучших игроков, и все внимание любителей футбола переключается на чемпионат страны. Вчерашний поединок популярных московских клубов «Динамо» и «Торпедо» подтвердил, что предстоящие игры должны быть весьма интересными, поскольку, как показали это вчерашние соперники, наши мастера обрели достаточно хорошую спортивную форму.

Встреча на стадионе «Динамо», которая в душную погоду собрала немного зрителей, явно удалась. Почти все время игроки поддерживали на поле высокий темп, часто проверяли бдительность вратарей и лишь на последних минутах, согласившись с исходом, сбавили скорость. Все основные события, зафиксированные судейским протоколом, произошли в первом тайме. Активно начавшие матч автозаводцы быстро провели разведку и уже на 13-й минуте Пильгуй в отличном броске спасает ворота «Динамо» после хорошего удара Шалимова. Кстати, динамовский вратарь вчера сыграл очень хорошо и по крайней мере три-четыре раза выручал своих защитников, которые особенно часто ошибались в центральной зоне своей обороны.

Постепенно инициативу перехватили динамовцы, где тон задавали выглядевшие лучше всех Еврюжихин и молодой Кожемякин. Именно Кожемякин открыл счет на 25-й минуте, после того как Банников не удержал мяч, сильно пробитый Штаповым. Почти тут же Кожемякин мог увеличить разрыв, но в выгодной ситуации с близкого расстояния послал мяч выше ворот. Последовали ответные атаки, и хозяева поля вынуждены недозволенным приемом остановить в штрафной Гершковича. Пенальти точно реализовал Паис. Это случилось на 30-й минуте. А еще шесть минут спустя на противоположной стороне поля сбили динамовца Эштрекова, и победный для «Динамо» гол с пенальти провел Козлов.

Счет 2:1 не изменился, хотя обе команды и чаще всего «Торпедо» создавали угрозы воротам. Победители показали, что они налаживают игру, а вот у автозаводцев по-прежнему главная проблема — создание результативного ансамбля.

В. ВАТУТИН.

СТАРТЫ И ФИНИШИ

БОКС. В Мадриде начался чемпионат Европы по боксу. В нем участвуют 194 спортсмена из 27 стран. В первый день В. Стрельников из Улан-Удэ, выступающий в первом наилегчайшем весе, проиграл чемпиону Европы венгру Д. Гедо. Все пять судей отдали победу Гедо. Москвич А. Мельников (легчайший вес) принес нашей команде первую победу, выиграв у Я. Бахтияревича (Югославия).

ГИМНАСТИКА. Воронежская гимнастка Л. Бурда заняла первое место в международном турнире «Золотые пески», проходящем в болгарском курортном городе Варна. Бурда набрала 38,1 балла. Ее землячка О. Ворошилина стала обладательницей серебряной медали — 37,6. Третье место у румынской спортсменки Ф. Дорнэ — 36,3.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

13 ИЮНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.05 — «На зарядку становись!». 9.15 — Репортаж о выборах в Верховные Советы союзных и автономных республик и в местные Советы депутатов трудящихся. 9.30 — Концерт. 10.00 — «Арктика — далекая и близкая». Ответы на вопросы III тура олимпиады и подведение итогов. 11.10 — Мультипликационный фильм. (Цв.). 11.40 — «На V Спартакиаде народов СССР». 12.10 — «Музыкальный киоск». 12.40 — Сегодня — День работников легкой промышленности. 13.10 — Репортаж о выборах в Верховные Советы союзных и автономных республик и в местные Советы депутатов трудящихся. 13.20 — Концерт. 14.00 — Международная программа. 14.30 — А. Бен — «Доменный мастер». Премьера телеспектакля. 15.40 — Репортаж о выборах в Верховные Советы союзных и автономных республик и в местные Советы депутатов трудящихся. 15.50 — Концерт. 16.30 — Для воинов Советской Армии и Флота. 17.00 — «Клуб кинопутешествий». (Цв.). 18.00 — Репортаж о выборах в Верховные Советы союзных и автономных республик и в местные Советы депутатов трудящихся. 18.40 — В эфире — «Молодость». 20.10 — «Время». 20.40 — Художественный фильм. 22.00 — Международные соревнования по легкой атлетике на призы газеты «Правда».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 15.05 — Хроника Подмосковья. 15.35 — Концерт художественной самодеятельности. 16.45 — «Лето пионерское — лето спортивное». 17.15 — Балет «Снегурочка» на музыку П. И. Чайковского. 19.00 — «Рано утром». Художественный фильм. 20.30 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.45 — Кубок СССР по академической гребле. 21.15 — «Горизонт».

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 17.20 — «Карьера Димы Горина». Художественный фильм. 18.55 — «Ликующая живопись». Телеочерк о художнике-живописце П. П. Кончаловском. 19.25 — «Шахматная школа». 20.05 — «Поэма о рабочем классе». Документальный фильм. 21.00 — «Представляем: лауреаты...»

14 ИЮНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 17.00 — «Делай с нами, делай, как мы, делай лучше нас». Передача из ГДР. 18.05 — Программа телевидения ГДР. 19.30 — Товарищеский матч по футболу. Сборная СССР — сборная Шотландии. Трансляция с Центрального стадиона имени В. И. Ленина. В перерыве — «Долг каждого». Мультипликационный фильм. (Цв.). 21.15 — «Время». 21.45 — «Пыль и розы». Художественный фильм (ГДР). (Цв.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.30 — «На московской орбите». 19.00 — «Приходи, сказка!», «Волшебная миска Сабуро» (Цв.). 19.30 — «Литературный Ленинград». 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.30 — Людвиг ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром. 21.15 — А. Толстой — «Актриса». Телеспектакль.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА. 19.35 — «Пять дней — пять ночей». Художественный фильм. 21.15 — «Клуб кинопутешествий». (Цв.). 22.15 — Концерт хора русской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио.

13. VI. Солнце: восх. 3.46, зах. 21.15. Долг. дня 17.29.

ПОГОДА

13—15 ИЮНЯ

Москва и Московская обл. — сегодня днем облачная погода с прояснениями, временами дождь, возможна гроза, температура 23—25 градусов. В последующие двое суток — кратковременные дожди и грозы, температура ночью 12—16, днем 21—25 градусов.



* ПРЕМЬЕРА БАЛЕТА О МУЖЕСТВЕ * НАЧАЛО АКТЕРСКОЙ СУДЬБЫ * ГЕРОЙ ЯРОСЛАВА ГАШЕКА НА МОСКОВСКОЙ СЦЕНЕ * ПРАЗДНИК ОПЕРЫ В АРМЕНИИ

ГЕРОИ СПЕКТАКЛЯ — ЛЮДИ ЗАВОДА

«Человек со стороны» в Ленинградском театре имени Ленсовета

УСПЕХ спектакля «Человек со стороны», премьеру которого недавно показал Ленинградский театр имени Ленсовета, вновь опрокидывает представление о несценичности «производственной темы». В сценарии И. Дворецкого «Инженер», театральная интерпретация которого осуществлена заслуженным деятелем искусств РСФСР И. Владимировым, немало, казалось бы, «скучных» диалогов о «графиках», «производственных фондах», «себестоимости». И все же спектакль никого не оставляет равнодушным.

Дело в том, что его отличает неизигранность, непридуманность конфликта. Перед нами не иллюстрации к грандиозным изменениям, происходящим сегодня в промышленности, а исследование, анализ, своего рода моделирование психологических коллизий, порождаемых научно-техническим прогрессом.

...В ходе реконструкции завода на смену одряхлевшему цеху фигурного литья выстроили новый — чудо современной строительной техники. И работа неожиданно разладилась. Прежний начальник цеха Тимофей Грамоткин, почувствовав непригодность сложившихся форм и методов руководства, растерялся, утратил уверенность в своих силах.

Мы знакомимся с героем спектакля — Алексеем Чешковым в момент крутых перемен в его судьбе. После безуспешных попыток вывести цех из прорыва завод приглашает его, Чешкова, тридцатилетнего инженера, возглавить новый цех, и он соглашается, оставив прекрасно поставленное дело, не сулившее ему никаких неприятностей.

Поначалу кажется, что актер Леонид Дьячков воплощает характер Чешкова как бы вопреки своей актерской индивидуальности. Его герой сух, резок, подчеркнуто замкнут. Холодный, недоверчивый взгляд, не без вызова изучающий собеседника. Скупые, рассчитанные движения, бескомпромиссность суждений. Можно даже подумать, что для Алексея не существует иных доводов, кроме доводов логики, а всеобъемлющая рациональность—единственный мотив его поступков. Характерна фраза, которую бросает Чешков, узнав об узаконившей себя на заводе практике приписок: «Ложь неэкономична». Заметьте: не безнравственна, не порочна, а «неэкономична»!

И все-таки в поведении героя, в его сосредоточенных жестах, интонациях проглядывает внутренняя одержимость, которая подкупает зрителя. Нет, совсем не однозначен характер, талантливо воплощенный Л. Дьячковым. Но лишь в преодолении реальных трудностей раскрывается действительный смысл и «неконтактности», и «рассудочности» Алексея.

Люди на заводе крепко спаяны. За этой сплоченностью героическое прошлое завода — годы индустриализации, тяжкие испытания войны. Но подмечает Чешков и другое. К добрым традициям здесь приросли такие психологические стереотипы, которые исподволь дезорганизуют производство, оборачиваются взаимным покрытием грехов. Панибратство, приятельство приводят к утрате деловой принципиальности, требовательности.

Вот почему у некоторых командиров производства настороженность по отношению к Чешкову, «человеку со стороны», который хочет жить и работать иначе, сменяется откровенной враждебностью. Совсем молодой человек, без году неделя в руководстве, а самолично отменяет «спасительные беседы», да еще заявляет, что «накачки» вредят делу, воспитывают безответственность.

За подробностями «производственного конфликта» театром угадано столкновение характеров, по-разному понимающих доброту и честность, чувство долга и партийную принципиальность. Ведь Чешков в сущности утверждает вещи очевидные: для выполнения плана нужны не заклинания, а четкий график, научная организация труда и дисциплина. Почему же эти слова вызывают ярость иных руководителей?

Алексей Чешков, а вместе с ним и создатели спектакля восстают против психологии бездумного повиновения, против успехов, купленных «любой ценой».

Призыв Алексея работать по-новому был услышан, хотя не все и не сразу встали на его сторону. Многим требовательность нового начальника показалась чрезмерной, а приемы руководства нежизненными. Некоторые из работников цеха подали заявление об уходе. Вопрос о Чешкове был поставлен на заседании парткома завода...

Немало испытаний предстоит Алексею. И если он все же побеждает, то благодаря тому, что рядом с ним оказываются люди созидательного духа: заместитель директора Нережской фирмы Рябинин (артист В. Цибин); директор Тихвинского завода Сапсакаев (артист В. Мелехов), многоопытный, с добродушной хитрецой начальник корпуса Подключников (артист Д. Бессонов).

Но особенно дорого герою сочувствие полюбившей его Нины Щеголевой. Эта роль менее всего «выписана» И. Дворецким. Тем более поразительна достоверность и внутренняя теплота, с которыми играет Нину заслуженная артистка РСФСР А. Фрейндлих.

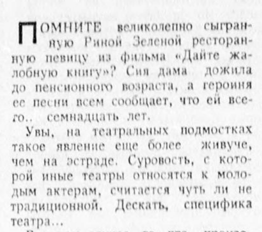
Спектакль отличает столь ровный и актерски сильный ансамбль, что хочется говорить обо всех его участниках без исключения. И поэтому мысль снова возвращается к постановщику Игорю Владимирову, сумевшему так объединить актерские индивидуальности, что невольно забываешь об игре и думаешь о реальной жизни.

М. САПАРОВ,
старший научный сотрудник Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии.

ЛЕНИНГРАД.







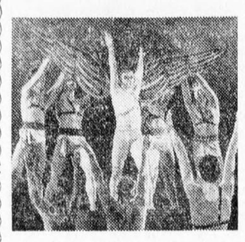
На снимках: молодые актеры Театра сатиры. Слева направо—Т. Ицыкович в спектакле «Обыкновенное чудо», А. Левинский и Т. Мурина в спектакле «Затюканный апостол» и Н. Корниенко в спектакле «Проснись и пой!».

АРМЯНСКОЙ ОПЕРЕ — 100 ЛЕТ

Армения празднует 100-летний юбилей своего оперного искусства. Корреспондент «Труда» обратился к министру культуры Армянской ССР Камо Бабиевичу Удумяну с просьбой рассказать о том, как отмечается этот юбилей в республике.

— 100 лет назад великий армянский композитор Тигран Чухаджян создал первую армянскую оперу «Аршак Второй». В этом произведении нашли отражение яркий талант и высокое мастерство композитора, его гражданское самосознание и патриотические чувства. Труден был путь создания национальной оперы. Достаточно сказать, что «Аршак Второй» ждал сценического воплощения свыше трех четвертей века. Сегодня в Ереванском ордена Ленина академическом театре оперы и балета имени А. Спендиарова идут классические русские, западноевропейские и современные оперы, а также самобытные произведения армянских композиторов. Создан свой репертуар, свои традиции.

Празднества начались с фестиваля мастеров оперного и балетного искусства всей страны. Наши гости — А. Огнивцев, Е. Мирошниченко, Г. Калиновская, З. Анджапаридзе и многие другие. Вслед за фестивалем — показ лучших произведений армянского музыкального театра: «Ануш» А. Тиграняна, «Спартак» и «Гаянэ» А. Хачатуряна, «Саят-Нова» А. Арутюняна и «Антуни» Э. Оганесяна.



На сцене Кремлевского Дворца съездов состоялась премьера нового балета С. Слонимского «Икар». Он посвящен легендарному образу Икара, символизирующего извечную мечту человечества о покорении неба. В этом спектакле состоялся балетмейстерский дебют известного танцовщика, народного артиста РСФСР, лауреата Ленинской премии В. Васильева. На снимке: сцена из спектакля. В центре — Икар, заслуженный артист РСФСР Ю. Владимиров.

Фото А. Конькова. (Фотохроника ТАСС).

НОВЫЕ ИМЕНА

ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО

О МОЛОДЫХ АКТЕРАХ ТЕАТРА САТИРЫ

ПОМНИТЕ великолепно сыгранную Риной Зеленой ресторанную певицу из фильма «Дайте жалобную книгу»? Сия дама дожила до пенсионного возраста, а героиня ее песни всем сообщает, что ей всего.. семнадцать лет.

Увы, на театральных подмостках такое явление еще более живуче, чем на эстраде. Суровость, с которой иные театры относятся к молодым актерам, считается чуть ли не традиционной. Дескать, специфика театра...

В таком случае то, что произошло в Московском театре сатиры, надо считать грубым нарушением этой самой специфики. А произошло вот что: молодая актриса театра, вчерашняя студентка Татьяна Ицыкович сыграла роль женщины, куда более старшей, чем она сама. Таня сыграла одну из центральных ролей спектакля «У времени в плену» — роль Комиссара и внесла новые краски в образ мужественного, закаленного бойца романтической устремленностью молодости. Однокурсники Тани, молодые актеры Театра сатиры Алексей Левинский и Нина Корниенко за два сезона на сцене Театра сатиры показали московскому зрителю несколько великолепных работ и получили такую прессу, что им могут позавидовать даже известные, зрелые мастера. Алексей Левинский в спектакле «Затюканный апостол» блестяще сыграл сложнейшую роль главного героя пьесы Малыша — роль, в которой воплощен ряд философских концепций. Нина Корниенко, сыграв Сюзанну в «Женитьбе Фигаро» и Каролу в водевиле «Проснись и пой!», показала себя актрисой щедрого дарования.

Тамара Мурина тоже пришла в Театр сатиры в прошлом сезоне, но не со студенческой скамьи, а после двух лет работы в Центральном детском театре. Тамара — травести, а работая в этом амплуа, трудно развернуться во «взрослом» театре. Тем не менее Тамара тоже стала одной из ведущих актрис театра. Да и маленьким зрителям очень нравится сыгранный ею герой спектакля «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».

Для театральных актеров это, пожалуй, необычайно удачное начало. Так что же произошло? Чудо? А может быть, этот успех — результат рискованного театрального эксперимента? Ни то и ни другое. Просто Театр сатиры поверил в своих новичков.

В их актерской судьбе не было ничего экстраординарного. Участие в драмкружках, детское увлечение сценой, переросшее в призвание, — вот что привело Т. Ицыкович, Н. Корниенко, А. Левинского в школу-студию имени В. И. Немировича-Данченко при МХАТе. Правда, Нина Корниенко поступила в студию, имея за плечами два года работы в Пермском областном театре.

Четверо молодых актеров не миновали и в театре ни одного этапа, через которые обычно проходит каждый актер. Сложным, серьезным работам на сцене сопутствовали небольшие роли и «ежедневный тренаж» в массовых сценах. Так что их «удивительная актерская карьера» не легкий взлет, а постепенное восхождение.

— Как вы считаете, суворовский афоризм «тяжело в ученье, легко в бою» справедлив и в отношении актеров?—спрашиваю я.

— Не знаю, как для других артистов, а ко мне это высказывание применимо,— говорит Тамара.

— Ну, а мне в бою, пожалуй, труднее,— вступает в разговор Нина Корниенко.— В театре надо всегда быть в форме. Как бы я ни уставала на репетициях, вечером во время спектакля я должна быть собранной.

— Когда мы окончили училище, пришлось переложить ответственность с плеч педагогов на свои собственные,— говорит Алексей Левинский.—Теперь все зависит от нас самих.

— Часто у вас что-то не клеится? И что вы в этом случае делаете?

— Я плачу,— сознается Таня Ицыкович.— Конечно, это только первая стадия преодоления трудностей. Сначала мне не давалась роль Комиссара. Я стала нервничать, даже репетировать не могла. Валентин Николаевич Плучек не ругал меня, а просто сказал: «Выпей воды и успокойся, а потом вместе подумаем». Я действительно успокоилась, роль стала получаться.

— Вот поэтому я не падаю духом, если что-то не выходит,—говорит Тамара Мурина.—Я знаю, что всегда могу рассчитывать на безотказную помощь.

— Причем она бывает самой неожиданной,— добавляет Левинский. —Иногда подсказка рабочего сцены неожиданно помогает найти нужный штрих.

Я прошу моих собеседников поделиться самыми приятными театральными впечатлениями.

— Для меня прелесть театра в ежедневном общении со зрителем,— говорит Алексей Левинский.—Когда зритель верит актеру, актер счастлив.

— А мне трудно выделить самый приятный эпизод,— говорит Нина Корниенко.—Для меня каждый вечер на сцене — праздник.

— Я испытала больше всего волнения и радости на первой в моей жизни премьере,— говорит Таня Ицыкович.— А вообще мне в театре все нравится, даже вот эти коридоры и этот стол. После репетиции и уходить не хочется.

По традиции я закончила интервью вопросом о планах. Но об этом молодые артисты попросили не рассказывать. Планов много, работают сейчас даже ночами, но «о планах лучше говорить тогда, когда они сбываются».

Е. БЕЛОСТОЦКАЯ.

ЗДРАВСТВУЙ, ШВЕЙК!

БРАВЫЙ солдат Швейк давно уже занял свое законное место в ряду классических литературных образов. Вышедший из-под пера замечательного чешского писателя Ярослава Гашека, Йожеф Швейк стал народным героем, потому что по самой природе своей он глубоко народен. И чем-то сродни этот простой парень из Будейовиц бедняку солдату — герою народных сказок: честностью, природной сметкой, затаенной лукавинкой...

И вот он перед нами на сцене со своей знаменитой трубкой, одетый в мешковатую зеленую форму австро-венгерской армии. Здравствуй, Швейк!

Спектакль «Похождения бравого солдата Швейка» поставлен в Московском драматическом театре имени А. С. Пушкина заслуженным артистом РСФСР О. Ремезом (инсценировка И. Рубинштейна, сценический вариант театра. Художник Б. Мессерер, композитор Н. Каретников). Сама по себе попытка перевести на язык сцены столь сложное произведение достаточно смела. И тем не менее спектакль получился. Остро и весело звучит со сцены сатира Гашека, беспощадная, злая, порой грубоватая. Галерея хорошо знакомых образов проходит перед зрителем, и, конечно, главное его внимание приковано к Швейку.

Роль бравого солдата играет в спектакле заслуженный артист РСФСР Николай Прокопович. Думается, театр не ошибся, поручив главную роль артисту остро комедийного дарования.

Можно спорить, таким ли мы представляем себе героя Гашека. Важно, что у артиста нашлось свое видение образа, он сумел показать не только лукавого простака, но и Швейка, страдающего от предательства, а в конце спектакля — Швейка, размышляющего над судьбой маленького человека, хотя «солдат государя-императора не должен думать». Так в уже сложившийся образ вплетается драматическая нота. И в этом, на наш взгляд, удача исполнителя роли, сумевшего обнажить глубинные черты характера своего героя.

В спектакле есть и другие актерские удачи. Точен в рисунке образа солдафона-полковника народный артист РСФСР Ю. Аверин. По-настоящему комедийно играет роль поручика Лукаша Р. Вильдан. Запоминается в маленьком, но ярком эпизоде А. Стрельников в роли жандармского вахмистра.

Постановщик О. Ремез нашел выразительное режиссерское решение спектакля. На сцене нет занавеса — вместо него вешалка с солдатскими шинелями. Лаконична декорация. Действие развивается стремительно, один эпизод сменяет другой, и лишь вольноопределяющийся Марек (артист Ю. Румянцев) делает связки между ними от автора.

Итак, встреча с бравым солдатом Швейком состоялась. Приятная встреча!

В. АЛЕКСЕЕВ.

На снимке: заслуженный артист РСФСР Н. Прокопович в роли Швейка.

Гастрольная палитра лета

Три летних месяца — пора гастролей. В прошлое воскресенье мы уже рассказали о поездках советских театров по городам страны. Сегодня мы сообщаем о солистах и коллективах, которые приедут к нам из-за рубежа.

С румынским скрипачом Штефаном Рухой встретятся в июне слушатели Минска, Волгограда, Ульяновска, Вильнюса, Риги и Ялты. Москва, Вильнюс и Ленинград примут камерный оркестр имени Баха из ГДР, с которым выступит известный органист Ханнес Кестнер.

В Ленинграде уже начались гастроли японского варьете «Сётику», до 22 июля его увидят также в Ташкенте, Алма-Ате, Минске и Москве. До 2 августа в Москве и Ташкенте пройдут выступления венского балета на льду «Айс ревю». Предстоят также встречи с оригинальным искусством филиппинской танцевальной группы «Баянихан», испанского танцевального ансамбля под руководством Лусисильо, балетной студии из Болгарии «Арабеск».

ХРОНИКА

✦ В Челябинском театре оперы и балета имени Глинки состоялась премьера балета Л. Минкуса «Дон Кихот». Это первая самостоятельная постановка молодого балетмейстера Бориса Халиулова. Дирижер — Л. Холостяков, спектакль оформил художник, заслуженный деятель искусств Российской Федерации В. Мамонтов. В роли Базиля выступил солист балета Сергей Александров.

✦ Новую работу — драму «Сталинградский дневник» — показал зрителям Волгоградский драматический театр имени Максима Горького. Авторы драмы — местные писатели Всеволод Ершов и Александр Шейнин. В пьесе Сталинградская битва показана не только как военное сражение, но и как столкновение двух миров, двух диаметрально противоположных идеологий. Спектакль поставлен заслуженным деятелем искусств РСФСР Александром Михайловым.

РАССКАЗ

АНТРАКТ

Исидор ШТОК

ОН СТОЯЛ в директорской ложе и смотрел, как покидают зрители свои места. Для того чтобы размяться, покурить, выпить кофе или воды, съесть мороженое. Это надо сделать быстро, помня, что теперь антракт бывает только один, не так, как раньше — три или четыре. А он еще помнил, как оркестр играл марши и вальсы, как антракт был основой существования некоторых провинциальных театров — ведь антрепренер сдавал в аренду буфет и от буфетчика получал сумму, покрывавшую дефицит искусства. А буфетчик за четыре антракта торговал великолепно и обогащался. В антракте дамы щеголяли друг перед другом новыми платьями. Мужчины лорнировали дам (впрочем, этого он уже не помнил). Завязывались знакомства, происходили встречи, свидания — любовные, деловые, дружеские... Он помнил, как во время гражданской войны в театре большого южного города один белогвардейский офицер ударил другого по лицу, а тот вызвал его на дуэль. Утром на городском кладбище состоялась дуэль, и тот, первый, который ударил, убил второго выстрелом из маленького браунинга. Стрелялись с пяти шагов...

Он уже не молодой человек и помнит многое. Даже помнит, как, стоя здесь, в этой самой ложе, на этом самом месте, дал себе слово никогда не писать больше пьес, не ходить на свои премьеры, навсегда порвать с театром. Потом забыл. Вернее, не забыл, а не придал своему слову значения. Ну, мало ли в чем поклянешься самому себе! А теперь вспомнил. Какой же он дурак, что не сдержал слова. На что потратил этот год, два года, всю жизнь! Ну, нет таланта, нет, и ничего с этим не поделаешь. Нужно было заняться другим.

Из третьего ряда пробиралась к выходу парочка. Заговорились после окончания первого действия и теперь выходят после всех. О чем они говорят? Явно не о пьесе, не о спектакле, который смотрели весьма невнимательно, переговаривались, на них соседи даже несколько раз шикали. Теперь они яростно спорят. Наверно, семейные нелады.

А вот две девчушки, кто они? Студентки, или продавщицы в магазине, или служащие на почте? Рассматривают программу. Потом, увидев кого-то в конце зала, шепчутся...

Он выходит в фойе. Сегодня спектакль идет в пятый раз, и знакомых он никаких не встречает. Да и его никто не знает. Зрители гуляют по фойе, рассматривают фотографии улыбающихся актеров. На лицах гуляющих — скука. А ведь прошло уже более трети пьесы. Правда, впереди еще самое главное, уложенное во второй акт. Но почему они не ждут второго акта? А впрочем, ждут, ведь никто не уходит. Это уж не так мало. Просто избалованы театрами, спектаклями, телевизорами, радиопередачами, кино. Их удивить трудно. Их нужно еще заставить — и это нелегко — поверить в то, что им представляют на сцене...

Он опять стоит в ложе. Куда ему деваться? На сцене места нет, идет перестановка, еще зашибут. В актерских уборных не до него, актеры психологически настраивают себя на второй акт. Ведь после первого прошел год. Да, да, за эти пятнадцать минут прошел ровно год. Некоторые действующие лица женились, некоторые уехали в другие города, некоторые умерли, некоторые забыли старую любовь, а некоторые проверили себя расстоянием и временем и стали еще крепче любить друг друга. Вот как много произошло за пятнадцать минут!

Он стоит в ложе.

Как вы догадались, он автор этой пьесы. Этой и еще многих, прошедших здесь и в других театрах. Сердце его бьется ужасно. Как пройдет второй акт? Не провалится ли? Не уйдут ли зрители, кляня потерянный вечер? Вот, например, этот, который проспал весь антракт, а сейчас проснулся и сладко зевает.

Ну, погоди, подлец, думает автор. Сейчас я возьму тебя в оборот. Сейчас ты у меня повертишься. А ты, толстая дама, похожая на самку бегемота, ты у меня через несколько минут ахнешь, а потом заплачешь. А вы, паршивые девчонки, чем у вас только забита голова!— вы больше не будете шататься и сосать театральные леденцы. А вы, седой начальник, я вижу, вы с самого начала заинтересовались этой пьесой, вы вспомните, обязательно вспомните то, что с вами было, и увидите себя вдруг на сцене.

Сейчас, думает автор, сейчас я вам дам бой. Я вас переверну вниз головой, затем уложу на бок, затем заставлю сидеть, не двигаясь, до самого конца спектакля. Будете плакать и смеяться, и аплодировать, и опять плакать, и опять аплодировать. Я вам прикажу забыть все, что вам мешает смотреть мою пьесу, все ваши огорчения, дела, заботы. Я объединю вас, явившихся сюда из разных районов города, приехавших на метро, на троллейбусах, на такси, на электричках. Я вас заставлю забыть о расписании поездов, о том, что утром вам нужно рано вставать, и о том, что вы поссорились с мужем, и о том, что на улице холодно, и ветер, и идет дождь. Вы будете жить в моей погоде — в той, когда идет пьеса. И будет весна, и будет осень, и будет все, что мы вам прикажем. Раз уж вы купили билеты и пришли сюда, и сидите здесь, я, только один я, имею на вас право. Сейчас я погашу свет в зрительном зале. Видите, я только подумал, а он погас. Сейчас я заиграю музыку. Слышите? Сейчас вы все замолчите, прервется легкий шум, и вы все будете слушать музыку. Вот ветерок пробежал по складкам занавеса. Сейчас он откроется. Ага! Замолчали! А вы слышите, как бьется мое сердце? Как говорят врачи и музыканты, бьется в унисон с вашими. Перестать писать пьесы? Еще чего! Выдумали! Нет, голубчики, я их буду писать всегда, покуда живу на этом свете. А когда перестану жить, вы все равно будете их смотреть. Да-с! Нескромно? А разве скромный человек может писать пьесы? Скромный — это тот, который скрывается в самом себе. А драматург — это тот, который выворачивает себя наизнанку: нате, смотрите... Антракт окончен. Второе действие начинается. Актеры, ну-ка, займите свои места...

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

ЗАКАЗНИКИ В ТУНДРЕ

Ойягосский Яр — так наречена 100-километровая прибрежная коса вдоль пролива Дмитрия Лаптева у 73-й параллели. Место уникальное: в недрах вечной мерзлоты близко к поверхности «рассыпано» множество костей мамонтов, большое стадо которых погибло в глубокой древности. Сейчас здесь нередко обнаруживаются «осколки» их скелетов, а то и части трупов с сохранившимся кожным покровом. Эти находки помогают ученым разгадать тайны случившейся трагедии.

Совет Министров Якутской АССР объявил кладбище ископаемых животных заповедной зоной. Под охрану государства взяты три других тундровых района, изобилующих костями древних исполинов. Они раскинулись на побережье Восточно-Сибирского моря и на Ляховских островах.

Заготовительным организациям разрешено собирать одиночные бивни, лежащие на поверхности земли. Местная промышленность изготавливает из них сувениры.

В. НИКОЛАЕВ.

ЯКУТСК.

АРАГАЦКИЙ ГНОМОН

Арагацкий гномон, сооруженный в IV—III тысячелетиях до нашей эры у одной из вершин самой высокой горы Армении — Арагац, перевезен в Ереван и установлен на территории физического института.

Гномон — обелиск, с помощью которого можно определять широту местности и время. Родиной гномона предположительно считается Древний Египет. Обелиски были распространены на Армянском нагорье. Это многометровые хорошо отесанные базальтовые или туфовые столбы, устанавливаемые на перекрестках дорог и городских площадок, у храмов и родников.

Арагацкий гномон — базальтовый обелиск высотой пять метров. В верхней части его лицевой стороны изображен выпуклый круг, окруженный четырьмя полукругами, соответствующими, по мнению ученых, четырем сторонам света. Ученые полагают, что полукруги соответствуют древним представлениям о выпуклой, как арочный свод, а не плоской Земле.

ЕРЕВАН.

«КУКУРУЗНЫЕ» САПОЖКИ

Новым экспонатом пополнилась коллекция крестьянской одежды Черновицкого краеведческого музея. Удалось разыскать редкостную по красоте праздничную накидку — так называемую «манту», изготовленную из белоснежного домотканого полотна и украшенную тонким народным орнаментом.

Сотни головных уборов, рушников, сорочек, безрукавок, кожушков, торб, сапожков собрали сотрудники музея за последние годы. Изделия народных умельцев поражают богатством красок и неповторимым узором, который создается при помощи бисера, цветных ниток, кожи.

Многие виды одежды связаны с трогательными народными традициями, обычаями. Взять, например, желтые, так называемые «кукурузные» сапожки. Этот подарок невесте от жениха принято было хранить до конца жизни.

Коллекция буковинской одежды рассказывает о высоком мастерстве и тонком вкусе тех, кто изготовлял и носил ее.

М. МАРГУЛИС.

ЧЕРНОВЦЫ.

КРЫЛАТЫЙ ПУТЕШЕСТВЕННИК

Необычную посылку отправил в Москву киномеханик из колымского поселка Черский Н. Дьячков. Недавно он во время охоты подстрелил белого гуся. На ноге крылатого путешественника охотник, к своему удивлению, обнаружил кольцо с надписью на английском языке, сделанной в штате Колумбия (США) в мае 1960 года. Это кольцо и отправил Н. Дьячков ученым.

МАГАДАН.

ШЕСТЬ ЛЕТ БЕЗ СОЗНАНИЯ

В местечке Чивитакастеллана, недалеко от Рима, умер от травм, полученных в результате несчастного случая на дороге, некий Альваро де Никола. Сам по себе этот факт не привлек бы к себе внимания, если бы не одно обстоятельство: несчастный случай произошел более шести лет назад. С тех пор де Никола, состояние которого врачи сразу же определили как крайне тяжелое, так и не пришел ни на миг в сознание. Единственным признаком жизни оставались дыхание и работа сердца, которое продолжало биться все эти годы. За это время раненого неоднократно перевозили из одной клиники в другую, над ним склонялись светила медицины, были испробованы самые новейшие средства реанимации. Однако все усилия оказались тщетными.

(ТАСС).

РИМ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

НАШ АДРЕС:
103792 МОСКВА К-50, ул. Горького, 18.
Телефоны:
для справок — 299-39-06,
отдел писем — 299-42-00,
приемная редакции—299-60-64,
издательство — 299-76-32.
Телекс: 111238.

Газета печатается в 39 городах: Алма-Ате, Баку, Барнауле, Вильнюсе, Волгограде, Ворошиловграде, Воронеже, Горьком, Днепропетровске, Донецке, Запорожье, Иркутске, Казани, Кемерове, Киеве, Кишиневе, Краснодаре, Красноярске, Куйбышеве, Ленинграде, Львове, Минске, Москве, Новосибирске, Одессе, Омске, Перми, Ростове-на-Дону, Саратове, Свердловске, Симферополе, Ташкенте, Тбилиси, Уфе, Хабаровске, Харькове, Целинограде, Челябинске, Южно-Сахалинске.

Б 05620 Типография «Известий Советов депутатов трудящихся СССР» имени И. И. Скворцова-Степанова, Пушкинская площадь, 5. Индекс 50130 Заказ № 1748